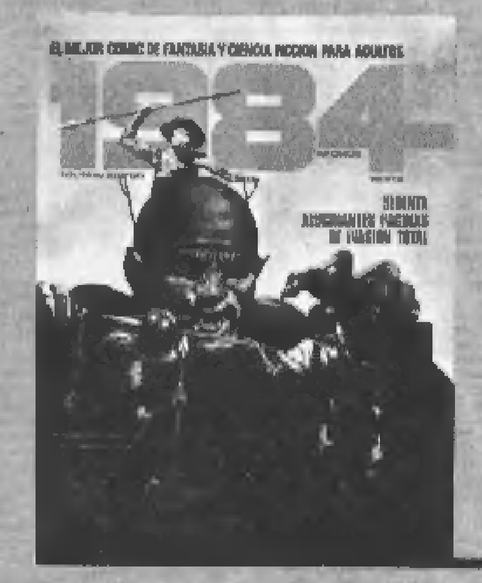

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº ONCE
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
SESENTA
ALUCINANTES PAGINAS
DE EVASION TOTAL



1984

SUMARIO

Portada
SANJULIAN

Guiones
CARY BATES
JOSEP M.ª BEA
LEO DURANONA
ARCHIE GOODWIN
BUDD LEWIS
LUCQUES
JAN STRNAD
WALLACE WOOD

Dibujos
JOSEP M.ª BEA
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
LUCQUES
JOSE ORTIZ
RALPH REESE
AL WILLIAMSON

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38518/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

De nuevo con vosotros para contestar las cartas recibidas con preguntas referentes a COMIC, FANTASIA y CIENCIA FICCION. Queremos advertir a los muchos lectores que nos hacen preguntas acerca del cómic de terror que, a partir del número seis, iniciaremos en nuestra revista CREEPY una sección semejante a esta en donde daremos respuesta a sus cartas. Atención pues, a CREEPY, porque allí contestaremos las cartas recibidas que se refieran a ese tema.

Recibimos del gran artista y excelente compañero CARLOS GIMENEZ una carta en la que explica por qué ha rechazado el Premio EMILIO FREIXAS 1980 del Certámen de Gijón. Carta que no reproducimos en su totalidad porque cuando se publique este número el asunto probablemente habrá perdido actualidad. (Debido a la época de vacaciones, estamos escribiendo este ANECDOTARIO a mediados de Julio).
CARLOS ha rechazado el premio al mejor dibujante del año por motivos de ética profesional. Entre otras cosas, manifiesta: "En su anterior edición, este premio había sido concedido al dibujante americano MILTON CANIFF. Ese artista (de cuyos méritos profesionales y artísticos —que los tiene y muchos— no está en mi ánimo hacer mención), es, sin lugar a dudas, el autor de historietas más reaccionario de toda la historia del cómic mundial. Sus historias han sido durante tres décadas una constante apología de las consignas del Pentágono, una defensa y propaganda a ultranza del imperialismo capitalismo americano en sus cotas más altas y un propagador tenaz e infatigable del Departamento de Estado yanqui. La obra de Milton Caniff (STEVE CANYON) es la obra de uno de los discípulos más aventajados e entusiasmados del inquisidor Mac Carthy. Milton Caniff y yo no podemos por lo tanto, ni podemos tener nunca nada en común. Ni siquiera un premio"... Carlos acaba dando las gracias al jurado que eligió, al menos este año, por un artista español.

Nuestro doble artículo sobre las dificultades que aguardan a los principiantes en cómic, (1984, núm. 8 y 9) ha armado fuertes polémicas, no solo entre nuestros lectores, sino también entre profesionales. En este sentido nos escriben J. CASTILLO y C. REGALES de Barcelona. (Este último ha batido su propio record: ¡Dos cartas en el mismo mes!). A. POBLETA de Madrid, V.J. GOMEZ de Alarcón y P. VALLS de TERRASSA quienes muestran su desencanto y también, alguno, su desacuerdo. Tenemos una misma respuesta para todos: El tiempo dirá si estábamos o no en lo cierto. Otros como J. RONDA de Bilbao, M.R. MARTIN de Granada y E. GARCIA, F.J. NARANJO y M.A. AISA de Madrid, dan muestras de un entusiasmo inquebrantable y nos piden expliquemos con detalle COMO SE DIBUJA UN COMIC, qué medios se utilizan, tamaños, técnicas, etc. Prometemos dedicar un amplio artículo a este tema en un próximo número de la revista.



A. V. OCAÑA de Madrid, B. TRIGO de San Sebastián y A. LOPEZ de Málaga, así como a muchos otros que hicieron semejantes preguntas en el pasado, contestamos: Ya veis que hemos montado un sistema de SUSCRIPCION para 1984. Con ello solucionamos el problema a aquellos lectores que tenían dificultades para conseguir nuestra revista. En cuanto a los envíos a reembolso, la verdad es que no nos gusta el sistema. Da mucho trabajo y uno de cada cuatro envíos es rechazado y devuelto. Estadísticamente comprobado.



Tapas para encuadernar los números de nuestra revista... Son muchas las cartas que hemos recibido en este sentido. J.M. GONZALEZ de Madrid, y J. SOTOS de Barcelona nos lo recuerdan ahora. La verdad es que a nosotros no nos gustan los tebeos encuadernados... Pero creemos tener una solución intermedia entre el deseo de una gran cantidad de lectores y nuestra forma de pensar: Estamos diseñando unas FUNDAS de cartón, atractivas, que den una sensación de calidad y puedan hacer en una biblioteca como un libro más; pero que en realidad contienen en su interior un número no determinado aún de revistas 1984... SUELTAS.

Creednos: Un tebeo tiene que despinmarse al sujetario, debe poder separarse del resto de la colección para releer aquella historieta favorita, debe dejarse y perderse para intentar recuperarlo de nuevo, las puntas deben volverse amarillas y la portada perder su brillo... ¡SINO NO ES UN TEBEO! (Y nosotros somos unos nostálgicos románticos). De verdad, Os gustará nuestra idea. Y si no os gusta... las encuadernadores a pomillo.



Desde la publicación del primer número de esta revista hasta hoy, muchos lectores nos han enviado sus guiones o argumentos. Debemos pediros que desistáis, al menos por ahora, porque en este mundo complicado del cómic no cabe la posibilidad de usar guiones de voluntarios espontáneos. Antes de que un guión pueda ser dado por válido debe cumplir muchos requisitos. (Número de viñetas por página, número de páginas, elección del tema acorde con la línea de cada revista. Forma de entendimiento con el artista para que este pueda interpretar fielmente la idea, aceptación conjunta por parte de artista y editor, etc.). Sí, la verdad es que es muy complicado y, aún así, todos coincidimos en que el cómic de nuestros días cuenta con estupendos dibujantes y muy pocos buenos guionistas. Pero esto no ocurre solo en el cómic. También el cine, la TV, la radio la novela, sufren la falta de talentos literarios.

Creemos que esta situación hace necesario un artículo en estas páginas que analice, siempre bajo nuestro punto de vista, la crisis de talento que padece el cómic en el importantísimo aspecto de los guiones. También pensábamos haber dado respuesta a las cartas que en este sentido nos han escrito R.J.G. GARCIA de Tenerife, S. GIMENO de Banyoles, F.J. GONZALEZ, N. ORDOÑEZ y C. FORNES de Barcelona.

Y se acabó por hoy, queridos. Hasta la próxima.

PROCEDÍAN DE DISTINTOS LUGARES DE LA TIERRA... ¡LA TIERRA TAL COMO ERA ANTES DEL DESMORONAMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN QUE CONOCIMOS! ¡COMO EL RESTO DE LOS HUMANOS QUE HABÍAN SOBREVIVIDO, ALLISON Y JESSE NO RECORDABAN NADA DEL PASADO! ¡SÓLO LES QUEDABA SEGUIR VIVIENDO Y MIRAR...

MAS ALLA DEL HORIZONTE

UHBUR OLIKI HGE!

JESSE--

AARRGH

¡NO TE QUEDES AHÍ, ALLISON! ¡CORRE!

ALLISON Y JESSE SE CONOCIERON AL ESCAPAR EN UN GLOBO DE LAS GARRAS DE UN LOCO DEL DESIERTO. PERO HABÍAN IDO A PARAR A OTRO TIPO DE LOCURA: A UN CASTILLO EN PIE DE GUERRA, GOBERNADO POR UN BRUJO QUE SE LLAMABA A SÍ MISMO MERLÍN... Y AHORA SE ENCONTRABAN EN PLENO...

Asedio

Guión: CARY BATES y LEO DURANONA / Dibujos: LEO DURANONA


TUYYR PILKKU!
CLANG!
¿QUÉ DI-CE... ? ¿QUÉ QUIERE... ?


¡NO LO SÉ! ¡PERO ESE MONSTRUO QUE CABALGA NO SE LO HACE RE-PETIR!




¡NO, MER-LÍN! ¡ATRÁS!
¡BASTA! ¡TE ORDE-NO QUE TE DETENGAS!
CLANG

¡LUJJI HOUD HU!
CHOM
¡LAS FLECHAS NO INMUTAN A ESE GOLIAT!
THIP
AAIIIEEE


¡YO, MERLÍN, PROHIBO ESTA VIOLENCIA DESATINADA! ¿ME ENTIENDES?
¡EL MUY LOCO...!


SI CREES QUE TU ENORMIDAD ME ASUSTA, TE ENGAÑAS!

¡SI CONSIGO HACERLE DAÑO, APARTARÁ EL PIE Y PODRÉ RESCATAR A MERLÍN!

GGRRHHH!

¡LO HAS CONSEGUIDO, JESSE!






¡HA ENLOQUECIDO!
¡DEPRISA, JESSE!

¡"ESTÁ SUBIENDO LA ESCALERA CON LOS DEDOS"!
¡NO TE DETENGAS! ¡CASI ESTAMOS A SALVO! PUEDE QUE SEA UN GIGANTE...

¡... PERO HASTA UN GIGANTE TIENE SUS LÍMITES!


CLAN
¡LA MANO SIGUE SUBIENDO, JESSE! ¡SIGUE SUBIENDO!
¡ESA VIGA DE MADERA ME DA UNA IDEA! TOMA... ¡SUJETA A MERLIN!
JOVEN... ¿DÓNDE ME ENCUENTRO? ¿Y TU AMIGO?
¡TRANQUILO! ¡NO HABLE AHORA!
CLANG
SAL DE ÉSTA... ¡SI PUEDES!

ALLISON... ¡HE ATASCADO LA MANO DEL GIGANTE EN LA TORRE!
¡Y LOS HOMBRES DE MERLIN LO ESTÁN REMATANDO!
¡MIRA! ¡ESTÁN LIBRANDO UNA BATALLA EN TODA REGLA! ¡MÁS ENEMIGOS HAN ASALTADO EL CASTILLO!






BROOMBROOOMBROMBROMBROO
DEBEMOS TRATAR DE ESCA...
¡SILENCIO!


BROMBOROMBOMMMBROOOMBROMM
¿NO OYES, ALLISON?
OIGO ALGO, SÍ... ¡PERO NO SÉ LO QUE PUEDA SER!


BROMMMMBROOOMBROOOMBROOMBROMMMBOOMMBROMBROOOM
¡QUÉ EXTRAÑO! EL COMBATE HA CESADO... ¡AMBOS BANDOS PARECEN HIPNOTIZADOS POR EL RUIDO QUE LLENA EL AIRE!

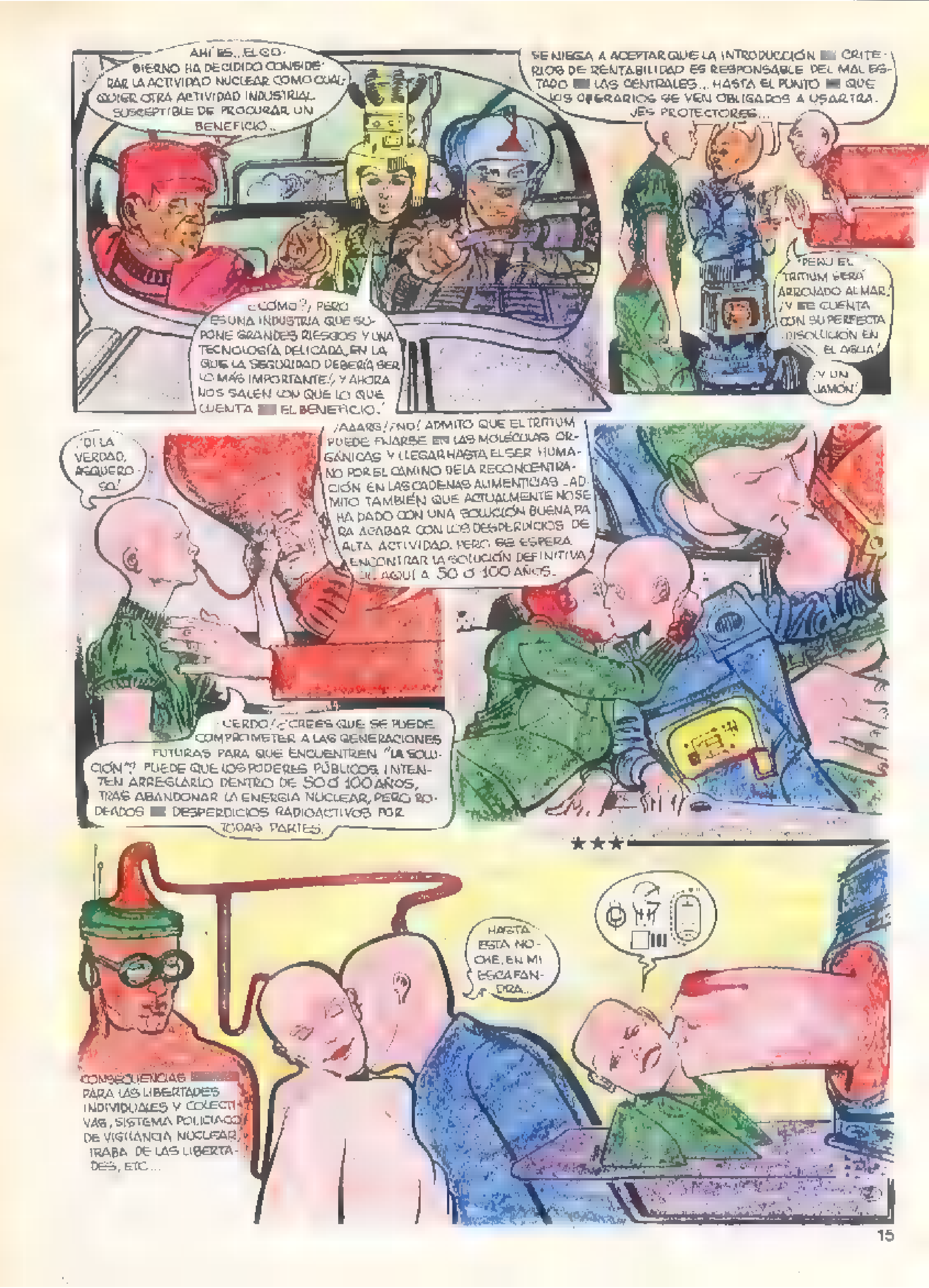

BROMMBROOBOOOOOMMBROOOMBROMBOOMMBROOMBOO
¡MIRA AL HORIZONTE! ES COMO UN EJÉRCITO EN MARCHA, QUE SE EXTIENDE HASTA DONDE LLEGA LA VISTA...
¡QUIENQUIERA QUE SEA... HA ESPANTADO A LOS DEFENSORES DEL CASTILLO! ¡MIRA CÓMO CORREN A REFUGIARSE!


BROOMM
BROMM
BROMMBROOOM
BROMMM
BROOMMMM
BROOOOM
BROOOOOMMMM
BROOOOMMM
BROOM
BROOMBROOOM
BROOOOOOOOMM
BROOM
BROOM
BROOM
BROOMBOOOOOM
¡VEO EL TERROR EN SUS ROSTROS, JESSE!
ME TEMO QUE SE TRATA DE UN ATAQUE MASIVO... ¡DE UN ENEMIGO MÁS HORROROSO DE LO QUE HASTA AHORA HEMOS VISTO EN ESTE MUNDO PERVERTIDO!
ES TODO TAN IRREAL... ¡COMO EN UNA PESADILLA!
¡UNA PESADILLA QUE NO DESAPARECE CON EL DESPERTAR! ¡CREO QUE YA NO SÉ LO QUE ES LA REALIDAD, ALLISON!
ES AQUELLO CON LO QUE NOS ENFRENTAMOS AHORA... ¡LA REALIDAD ESTÁ AHÍ AFUERA!
¡Y SE ACERCA A NOSOTROS...! ¡CADA VEZ MÁS!
CONTINUARÁ



(1)

Guión y dibujos: LUCQUES



AHÍ ES... EL GOBIERNO HA DECIDIDO CONSIDERAR LA ACTIVIDAD NUCLEAR COMO CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD INDUSTRIAL SUSCEPTIBLE DE PROCURAR UN BENEFICIO...
¿CÓMO?, ¡PERO ES UNA INDUSTRIA QUE SUPONE GRANDES RIESGOS Y UNA TECNOLOGÍA DELICADA, EN LA QUE LA SEGURIDAD DEBERÍA SER LO MÁS IMPORTANTE!, ¡Y AHORA NOS SALEN CON QUE LO QUE CUENTA [redacted] EL BENEFICIO!
SE NIEGA A ACEPTAR QUE LA INTRODUCCIÓN [redacted] CRITERIOS DE RENTABILIDAD ES RESPONSABLE DEL MAL ESTADO [redacted] LAS CENTRALES... HASTA EL PUNTO [redacted] QUE LOS OPERARIOS SE VEN OBLIGADOS A USAR TRAJES PROTECTORES...
¡PERO EL TRITIUM SERÁ ARROJADO AL MAR, ¡Y [redacted] CUENTA CON SU PERFECTA DISOLUCIÓN EN EL AGUA!
¡Y UN JAMÓN!
¡DI LA VERDAD, ASQUEROSO!
¡AAARG! ¡NO! ADMITO QUE EL TRITIUM PUEDE FIJARSE EN LAS MOLÉCULAS ORGÁNICAS Y LLEGAR HASTA EL SER HUMANO POR EL CAMINO DE LA RECONCENTRACIÓN EN LAS CADENAS ALIMENTICIAS... ADMITO TAMBIÉN QUE ACTUALMENTE NO SE HA DADO CON UNA SOLUCIÓN BUENA PARA ACABAR CON LOS DESPERDICIOS DE ALTA ACTIVIDAD. PERO SE ESPERA ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DEFINITIVA DE AQUÍ A 50 Ó 100 AÑOS.
¡CERDO! ¿CREES QUE SE PUEDE COMPROMETER A LAS GENERACIONES FUTURAS PARA QUE ENCUENTREN "LA SOLUCIÓN"? PUEDE QUE LOS PODERES PÚBLICOS INTENTEN ARREGLARLO DENTRO DE 50 Ó 100 AÑOS, TRAS ABANDONAR LA ENERGÍA NUCLEAR, PERO RODEADOS [redacted] DESPERDICIOS RADIOACTIVOS POR TODAS PARTES.
CONSECUENCIAS [redacted] PARA LAS LIBERTADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, SISTEMA POLICIACO DE VIGILANCIA NUCLEAR, TRABA DE LAS LIBERTADES, ETC...
HASTA ESTA NOCHE, EN MI ESCAFANDRA...


PERO HAY DIVERSOS TIPOS DE RAYOS, AMOR MÍO...
LOS RAYOS BETA (B), ELECTRONES CON UNA VELOCIDAD PRÓXIMA A LA DE LA LUZ, QUE PUEDEN ATRAVESAR VARIOS CENTÍMETROS DE TEJIDOS.
LOS RAYOS GAMMA (Y) QUE, AL IGUAL QUE LOS RAYOS X, ESTÁN CONSTITUIDOS POR ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS, SON TAN PENETRANTES QUE PUEDEN ABRIRSE PASO POR BLINDAJES DE VARIOS METROS [redacted] ESPESOR...
LOS RAYOS ALFA (α), QUE SON NÚCLEOS [redacted] HELIO. AL SER MÁS PESADOS, QUEDAN DETENIDOS POR LAS CAPAS SUPERFICIALES DE LA PIEL.
DIME CUÁLES SON LOS EFECTOS BIOLÓGICOS DE LAS RADIACIONES IONIZANTES...
EL PRIMER EFECTO DE CUALQUIER RADIACIÓN ES EL PROVOCAR MODIFICACIONES EN LOS ÁTOMOS DE LAS MOLÉCULAS QUE CONSTITUYEN MATERIA VIVA. LAS MOLÉCULAS FUNDAMENTALES DE LA CÉLULA Y DEL ORGANISMO, LAS MOLÉCULAS DE ÁCIDO NUCLEICO, CONSTITUYEN EL MATERIAL GENÉTICO: SON LAS QUE ASEGURAN LA TRANSMISIÓN DE CARACTERES HEREDITARIOS Y CONTIENEN EL CONJUNTO DE INFORMACIONES NECESARIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE [redacted] CÉLULA...
SÍ, AMOR MÍO.
LAS ALTERACIONES DE LA ESTRUCTURA DEL MATERIAL GENÉTICO PUEDEN, YA PERTURBAR EL FUNCIONAMIENTO O LA ESTRUCTURA DE LA CÉLULA (O MATARLA), YA MODIFICAR EL SENTIDO DEL MENSAJE GENÉTICO, PROVOCANDO UNA MUTACIÓN. LOS EFEC[redacted] SOMÁTICOS (SOMA = CUERPO) INTERESAN A LAS CÉLULAS ENCARGADAS DEL FUNCIONAMIENTO DEL ORGANISMO. PUEDEN SIGNIFICAR UNA DISMINUCIÓN SIGNIFICATIVA DE LA ESPERANZA DE VIDA, O UNA DISMINUCIÓN DE LOS MECANISMOS DE DEFENSA. LOS EFECTOS PUEDEN DIFERIR EN LEUCEMIAS O CÁNCERES.
5
LOS EFECTOS GENÉTICOS (GENUS = ORIGEN) INTERESAN A LAS CÉLULAS SEXUALES ENCARGADAS DE LA REPRODUCCIÓN.

¡EH, ESTÁN HABLANDO DE MI PLANETA!

¿Y LA CONTAMINACIÓN RADIACTIVA DEL MAR? ...LOS MARISCOS, CRUSTÁCEOS Y PECES PUEDEN APORTARNOS CANTIDADES NO INSIGNIFICANTES DE RADIONUCLEIDOS, DE LOS [redacted] SE SUPONE QUE SE [redacted] SUELVAN EN LA INMENSIDAD DEL OCÉANO.

¿Y LA CONTAMINACIÓN RADIACTIVA DE RÍOS, SUELOS, PLANTAS Y ANIMALES TERRESTRES...?

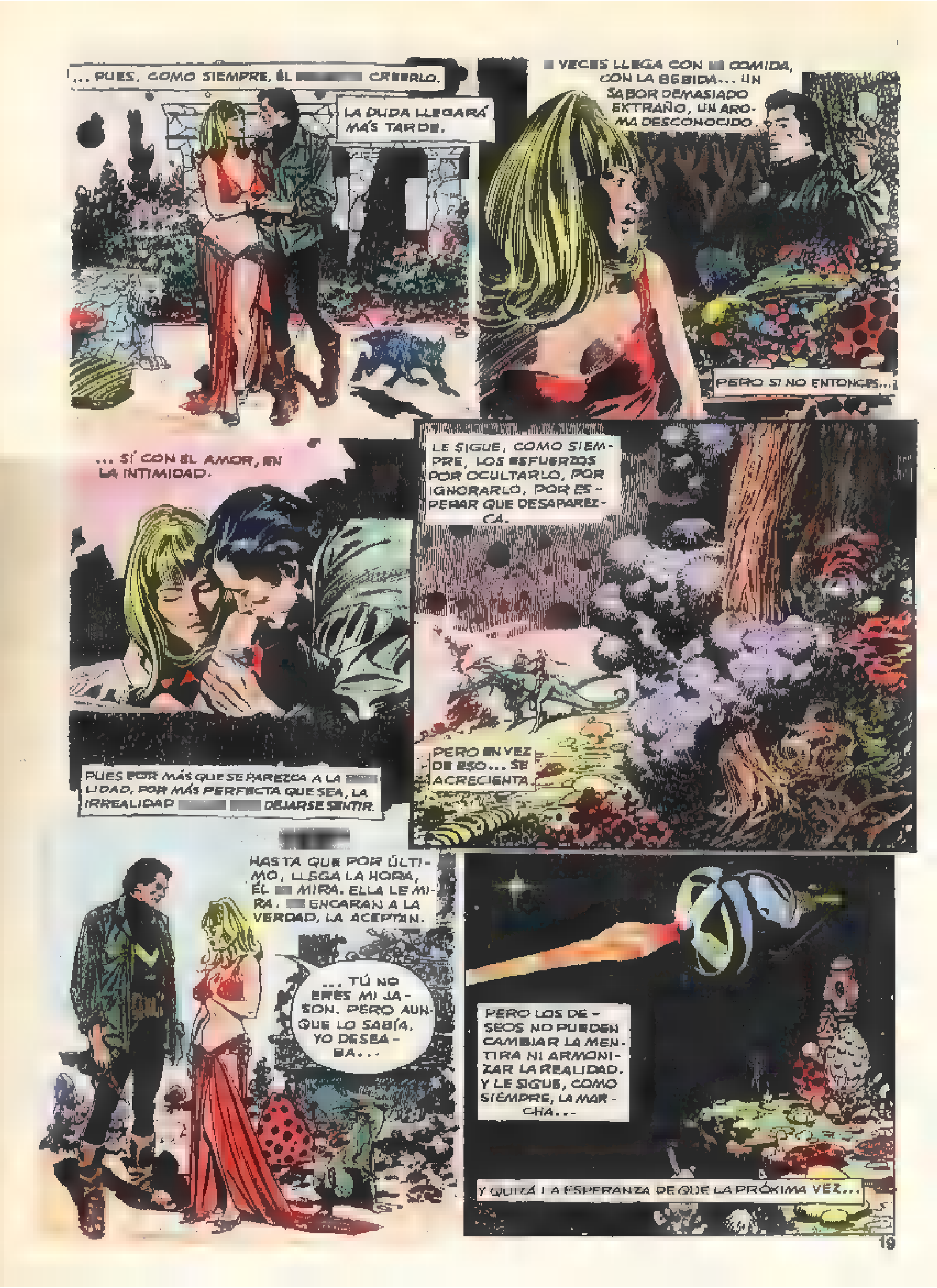
OTRO TANTO... LAS AGUAS DE RIEGO LIMPIAN SUELOS Y SUBSUELOS Y PUEDEN CONTAMINAR EL AGUA POTABLE Y LAS LEGUMBRES, FRUTOS, CEREALES, AL IGUAL QUE AL GANADO...

¡RECORTAR ESTA VIÑETA!; ¡VALE POR UNA COMBINACIÓN ANTIRRADIACTIVA, A RETIRAR EN LA REDACCIÓN DEL PERIÓDICO!

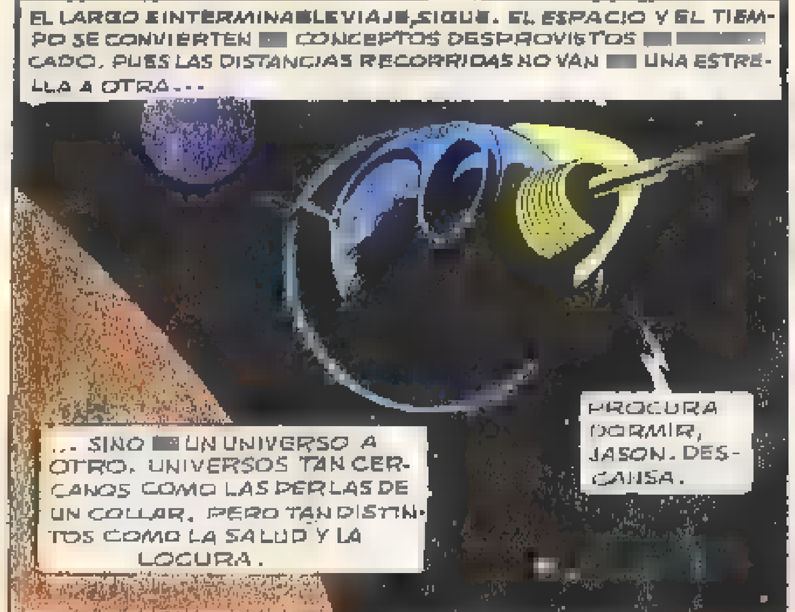


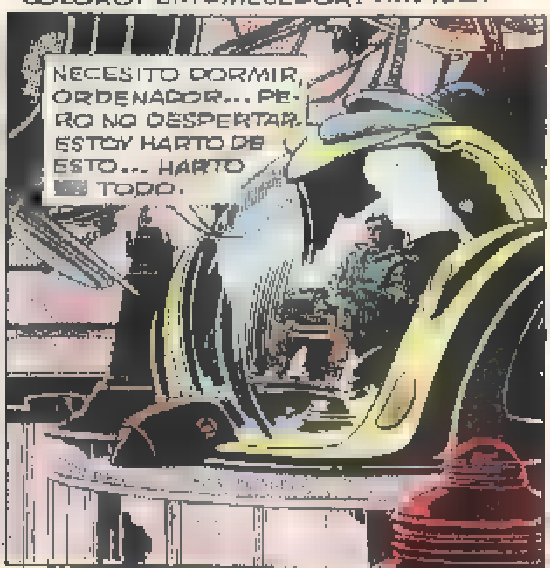


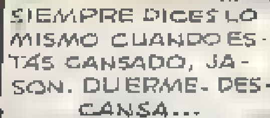
Guión: [redacted] GOODWIN / Dibujos: AL WILLIAMSON


... PUES, COMO SIEMPRE, ÉL [redacted] CREERLO.
LA DUDA LLEGARÁ MÁS TARDE.
[redacted] VECES LLEGA CON [redacted] COMIDA, CON LA BEBIDA... UN SABOR DEMASIADO EXTRAÑO, UN AROMA DESCONOCIDO.
PERO SI NO ENTONCES...
... SÍ CON EL AMOR, EN LA INTIMIDAD.
PUES POR MÁS QUE SE PAREZCA A LA [redacted] LIDAD, POR MÁS PERFECTA QUE SEA, LA IRREALIDAD [redacted] DEJARSE SENTIR.
LE SIGUE, COMO SIEMPRE, LOS ESFUERZOS POR OCULTARLO, POR IGNORARLO, POR ESPERAR QUE DESAPAREZCA.
PERO EN VEZ DE ESO... SE ACRECIENTA.
[redacted]
HASTA QUE POR ÚLTIMO, LLEGA LA HORA, ÉL [redacted] MIRA. ELLA LE MIRA. [redacted] ENCARAN A LA VERDAD, LA ACEPTAN.
... TÚ NO ERES MI JASON. PERO AUNQUE LO SABÍA, YO DESEABA...
PERO LOS DESEOS NO PUEDEN CAMBIAR LA MENTIRA NI ARMONIZAR LA REALIDAD. Y LE SIGUE, COMO SIEMPRE, LA MARCHA...
Y QUIZÁ LA ESPERANZA DE QUE LA PRÓXIMA VEZ...

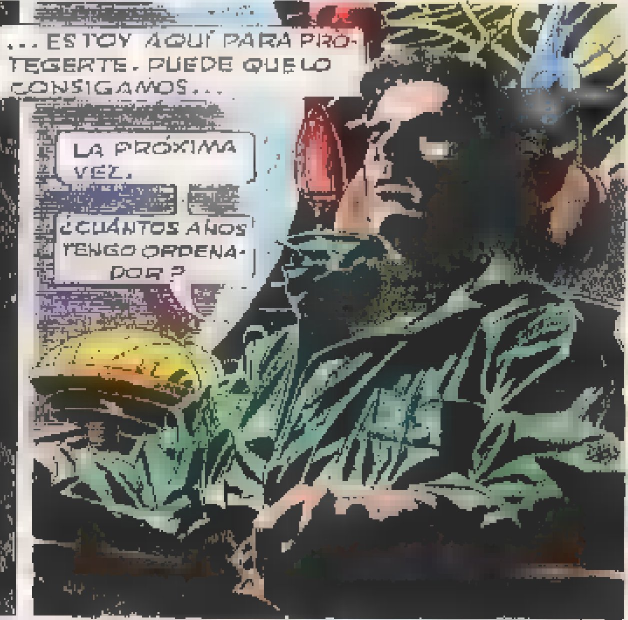

LO SIENTO, JASON. LO SIENTO DE VERAS
SE PARECÍA TANTO, ORDENADOR. SE PARECÍA TANTO.
EL INACABABLE VIAJE PROSIGUE...
...HASTA EL PRÓXIMO MUNDO...
...EL PRÓXIMO ATERRIZAJE...
...LA PRÓXIMA MUJER, LLAMADA LARA QUE ESPERA.
LAS VARIACIONES SON INFINITAS. LOS DETALLES, INNUMERABLES Y DESCONCERTANTES. Y PRECISAMENTE POR ELLO... IGUAL DE DEPRIMENTES.
JASON, TE ENCUENTRO ALGO RARO.
LOS HECHOS SE REPITEN, INEVITABLEMENTE, PESE A ALGUNAS DIFERENCIAS...
...INEVITABLEMENTE, COMO EL MOMENTO DE LA PARTIDA.
DEBEMOS INTENTARLO, JASON. PROBAR NO CUESTA NADA...
TE EQUIVOCAS, ORDENADOR. PROBAR DUELE SIEMPRE.

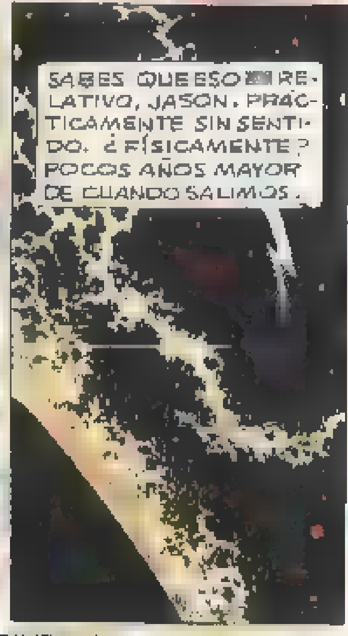

EL LARGO E INTERMINABLE VIAJE SIGUE. EL ESPACIO Y EL TIEMPO SE CONVIERTEN [redacted] CONCEPTOS DESPROVISTOS [redacted]CADO, PUES LAS DISTANCIAS RECORRIDAS NO VAN [redacted] UNA ESTRELLA A OTRA...
... SINO [redacted] UN UNIVERSO A OTRO. UNIVERSOS TAN CERCANOS COMO LAS PERLAS DE UN COLLAR, PERO TAN DISTINTOS COMO LA SALUD Y LA LOCURA.
PROCURA DORMIR, JASON. DESCANSA.


EL GAS HELADO [redacted] FILTRA EN LA BURBUJA QUE MANTIENE LA VIDA. INOLORO. INCOLORO. ENTUMECEDOR. RÁPIDO.
NECESITO DORMIR, ORDENADOR... PERO NO DESPERTAR. ESTOY HARTO DE ESTO... HARTO [redacted] TODO.


SIEMPRE DICES LO MISMO CUANDO ESTÁS CANSADO, JASON. DUERME. DESCANSA...



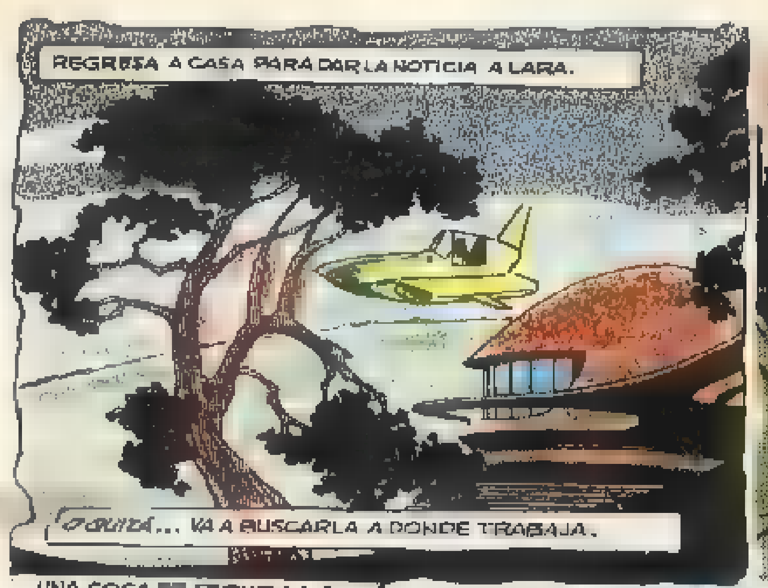

... ESTOY AQUÍ PARA PROTEGERTE. PUEDE QUE LO CONSIGAMOS...
LA PRÓXIMA VEZ.
¿CUÁNTOS AÑOS TENGO ORDENADOR?


SABES QUE ESO [redacted] RELATIVO, JASON. PRÁCTICAMENTE SIN SENTIDO. ¿FÍSICAMENTE? POCOS AÑOS MAYOR DE CUANDO SALIMOS.

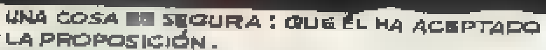

¡UNOS POCOS AÑOS...! UNOS POCOS MILES DE EONS... ¡UNOS POCOS TRILLONES DE MUNDOS! ES TANTO TIEMPO, ORDENADOR... TANTO...


RELATIVO, JASON... TODO ES RELATIVO.
EL SUEÑO CRIOGÉNICO SE ADUEÑA DEL HOMBRE, CAPTURANDO UNA LÁGRIMA DE SU MEJILLA Y TRANSFORMÁNDOLA EN UNA ESTRELLA CHISPEANTE Y SOLITARIA.


A LA LUZ DE AQUELLA LÁGRIMA-ESTRELLA, EL HOMBRE HELADO SUEÑA... [redacted] MUNDO, TAN [redacted] INCIERTO Y [redacted] HACE MUCHO TIEMPO.
A MÍ... ESO ME PARECE UNA NAVE ESPACIAL.
ES LA SALVACIÓN, HIJO MÍO... [redacted] ENCUENTRAS LO QUE BUSCAMOS.
ESTE [redacted] UN CALLEJÓN [redacted] SALIDA PARA NOSOTROS, JASON... ¡PERO NO ES EL ÚNICO! ESO ES LO [redacted] DEMOSTRADO NUESTROS CÁLCULOS.
HAY UNIVERSOS ALTERNOS... REALIDADES ALTERNAS. INFINITOS... COMO INFINITAS SON LAS POSIBILIDADES.
"DESDE UN PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO, LA TIERRA SE [redacted]... [redacted] QUEDAN [redacted] O [redacted] CENTURIAS A LO SUMO, [redacted] MÁS. [redacted] LA GALAXIA NOS [redacted]...
"NUESTRA AGRESIÓN NATURAL E INSTINTO TERRITORIAL NOS CONVIERTEN EN UNA AMENAZA... DE FORMA QUE NOS MANTIENEN [redacted] NUESTRO PROPIO SISTEMA SOLAR. NO PODE[redacted] SALIR, JASON..."
... [redacted] TÚ ENCUENTRES UNO DE [redacted] MUNDOS [redacted] LELOS.
TENER QUE DEJAR A LARA ASÍ, DE PRONTO...
LOS RIESGOS [redacted] MÍNIMOS. [redacted] TÚ [redacted] INDICADO... LA [redacted] TIENE UNA DURACIÓN [redacted] Y EL ORDENADOR HA SIDO PROGRAMADO [redacted] QUE TE PROTEJA POR ENCIMA DE TODO.
SÓLO PASARÁS UNOS POCOS AÑOS ALEJADO DE LARA.
UNOS POCOS AÑOS. [redacted] POCOS AÑOS A [redacted]TO DE SALVAR A LA RAZA HUMANA. EL DURMIENTE HELADO INTENTA PROFERIR UN GRITO [redacted]-VERTENCIA...
... PERO EL JASON DE AQUELLA DISTANTE Y NUBLA-[redacted] SIEMPRE ACEPTA LA PROPOSICIÓN.

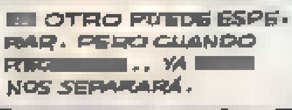

REGRESA A CASA PARA DAR LA NOTICIA A LARA.
O QUIZÁ... VA A BUSCARLA A DONDE TRABAJA.

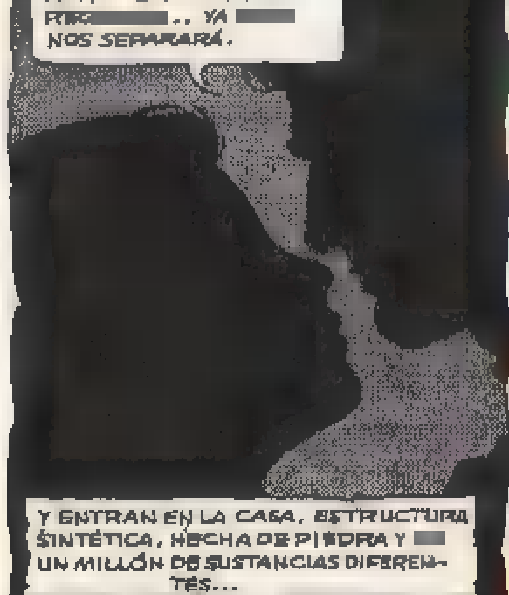

DISCUTEN Y PELEAN AMARGAMENTE, O QUIZÁ LLORA ELLA Y ÉL INTENTA CONSOLARLA ACARICIANDO SU CABELLO CASTAÑO.
¿ O ES ROJO ?

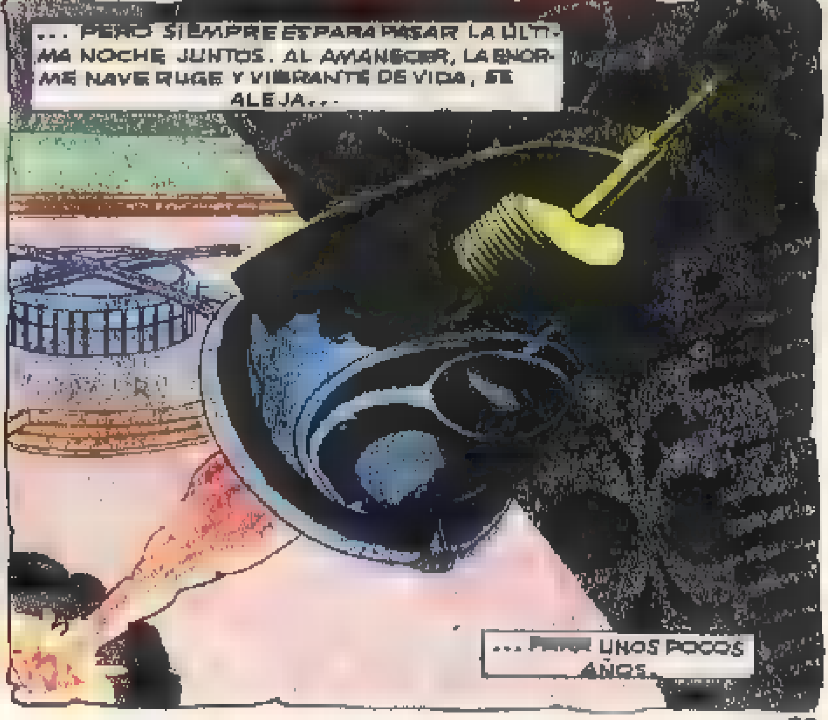

UNA COSA [redacted] SEGURA : QUE ÉL HA ACEPTADO LA PROPOSICIÓN.


PERO, ¿POR QUÉ ENVIARTE A TI ? ¿NO BASTA CON EL ORDENADOR? LAS PRUEBAS...
LAS MÁQUINAS PUEDEN INTERPRETAR, PERO NO SENTIR. EL [redacted] UN UNIVERSO PARALELO PARA [redacted] A ÉSTE [redacted] UNA DECISIÓN HUMANA.


REGRESARÉ, [redacted]... PROBABLEMENTE NO TARDARÉ MUCHO. LOS VIAJES ESPACIALES ESTÁN SOMETIDOS [redacted] UNA [redacted] MACIÓN POR [redacted] PRUEBAS.
NO PASAN DE UNOS CUANTOS AÑOS. PERO TARDE LO QUE TARDE... VOL- [redacted] A BUSCARTE AQUÍ.


[redacted] OTRO PUEDE ESPERAR. PERO CUANDO RE[redacted].. YA [redacted] NOS SEPARARÁ.


Y ENTRAN EN LA CASA, ESTRUCTURA SINTÉTICA, HECHA DE PIEDRA Y [redacted] UN MILLÓN DE SUSTANCIAS DIFERENTES...


... PERO SIEMPRE ES PARA PASAR LA ÚLTIMA NOCHE JUNTOS. AL AMANECER, LA ENORME NAVE RUGE Y VIBRANTE DE VIDA, SE ALEJA...
... [redacted] UNOS POCOS AÑOS.


UNOS POCOS AÑOS. PERO EN EL ESPACIO-TIEMPO, [redacted] AÑO SUPONE ETERNIDADES [redacted]...
...REALIDADES SIN FIN.
ALGUNAS,
OTRAS, HOSTILES...
¡ADENTRO, JASON! ¡ESAS AR- [redacted] MI CORAZA... ¡TENEMOS QUE ESCAPAR!
LA BÚSQUEDA SIGUE Y SIGUE. EL [redacted] SE HACE CADA VEZ MÁS BORROSO, A MEDIDA QUE [redacted] DEJA ATRÁS UNA NUEVA REALIDAD. [redacted] FUTURO SE MALOGRA EN CONTINUA PROFUSIÓN. MIENTRAS TANTO, LA NAVE CONTINÚA, CON EL ORDENADOR Y LA BURBUJA QUE MANTIENE [redacted] VIDA...
... CON EL DURMIENTE HELADO Y SUS SUEÑOS HELADOS.

HASTA... CONSEGUIRLO.

¡ES PERFECTO, ORDENADOR... ¡UN PARAÍSO! SÓLO LE FALTA LA RAZA HUMANA... ¡PERO NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESO!

DEPRISA... ¡REGRESEMOS A CASA!

JASON... ME TEMO [redacted] HAY [redacted] PROBLEMA. UNO DE ESOS ATAQUES HA DAÑADO A LA UNIDAD AUTOMÁTICA DE REGRESO.

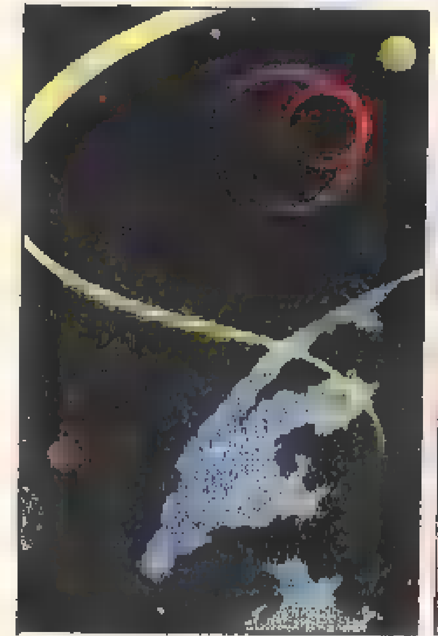
EL DISPOSITIVO ESTÁ AVERIADO.

¿QUÉ? ¿CÓMO HAS PODIDO OCULTARME ESO?

PARA PROTEGERTE, [redacted]N... PARA LIBRARTE DE LA DESESPERACIÓN EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.

NO HAY POR QUÉ ECHAR AL TRASTE LA MISIÓN... TODAVÍA PODEMOS [redacted] A CASA. SIN EL DISPOSITIVO DE REGRESO TARDAREMOS UN POCO MÁS, PERO LO LOGRAREMOS.

Y LA NAVE INICIA [redacted] LARGO E INTERMINABLE REGRESO, DETENIÉNDOSE PARA EXPLORAR CADA REALIDAD, CON LA ESPERANZA DE QUE ALGÚN DÍA, CIERTO DÍA...







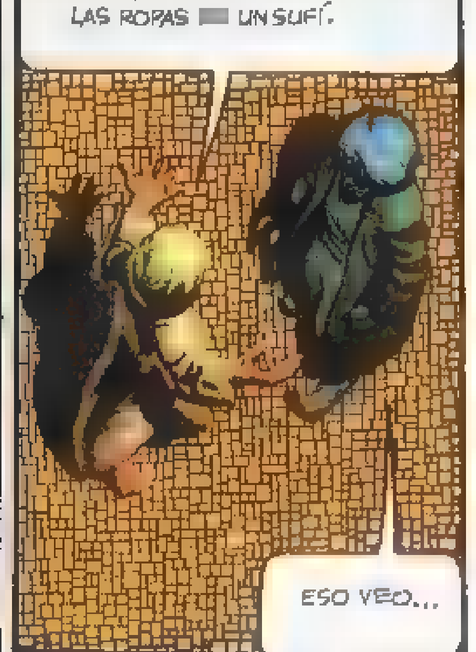

Y ASÍ, JASON DUER- [redacted] [redacted]ELADO, ENVUELTO EN SUE- ÑOS CONGELADOS...
... MIENTRAS SE MUEVE HACIA SU PROXIMO DESTINO EN EL [redacted] E INACABABLE VIAJE, EN SU NAVE IMPECABLE, [redacted] POR [redacted] ORDENADOR PERFECTO.
COMO SIEMPRE, CUANDO LA NAVE PASA JUNTO [redacted] UNA TIERRA DESTROZADA [redacted] LAS RAZAS DE LA GALAXIA QUE [redacted] HAN CANSADO DE MANTENER LA CUARENTENA...
... EL ORDENADOR NO DESPIERTA A SU CARGA DURMIENTE.
EN ALGUNA PARTE, UNOS MIL MILLONES DE MUNDOS MÁS ALLÁ, [redacted] MUJER LLAMADA LARA CONTEM- [redacted] LA NOCHE ESTRELLA- DA, AÑORANDO EL RE- GRESO DE UN HOMBRE LLAMADO JASON...
MIENTRAS, LA NAVE RELUCIENTE Y PLATEA- DA SIGUE VIAJANDO...
... COMO SIEM- PRE.
FIN



Guión: [redacted] STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN




¡SIMBAD! ¡SIMBAD EL AVENTURERO!


YA NO, AMIGO MÍO. AHORA LLEVO LAS ROPAS [redacted] UN SUFÍ.
ESO VEO...

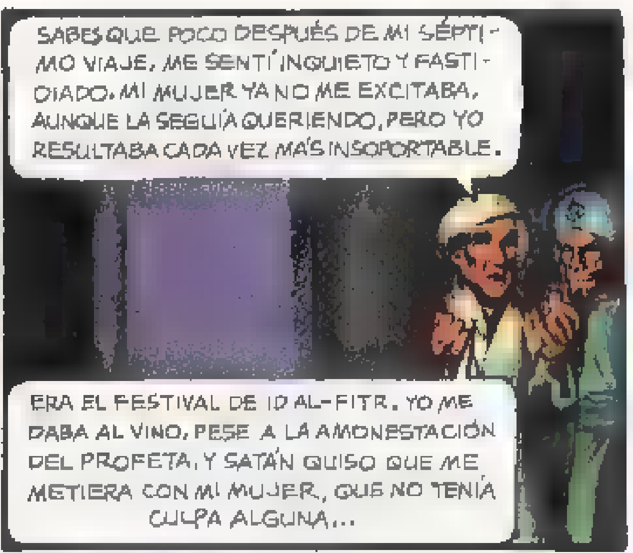

MÁS, ¿PUEDO DAR CRÉDITO A MIS OJOS? ¡RENUNCIAR ASÍ AL LUJO Y A LA RIQUEZA!
ME LIBRÉ DE MIS ÚLTIMAS MERCANCÍAS, ENTREGÁNDO-SELAS AL CALIFA HARUN AL-RASHID. PERO DIME... ¿NOS CONOCEMOS DE ALGO?


PERDÓNAME... SOY BADR AL-BAKKAR, MERCADER, COMO LO FUISTE TÚ EN SU DÍA.


MI BARCO PARTE EN BREVE PARA COMERCIAR CON EL ESTE. HABÍA PENSADO QUE PODRÍAS ACOMPAÑARME, SI ÉSE ES TU DESEO.
NO. EL ANSIA DE VIAJAR ME HA ABANDONADO... ME BASTAN MIS OCHO VIAJES.
¿OCHO? ¡PERO SI SOLO SIETE HAN LLEGADO HASTA MIS OÍDOS!



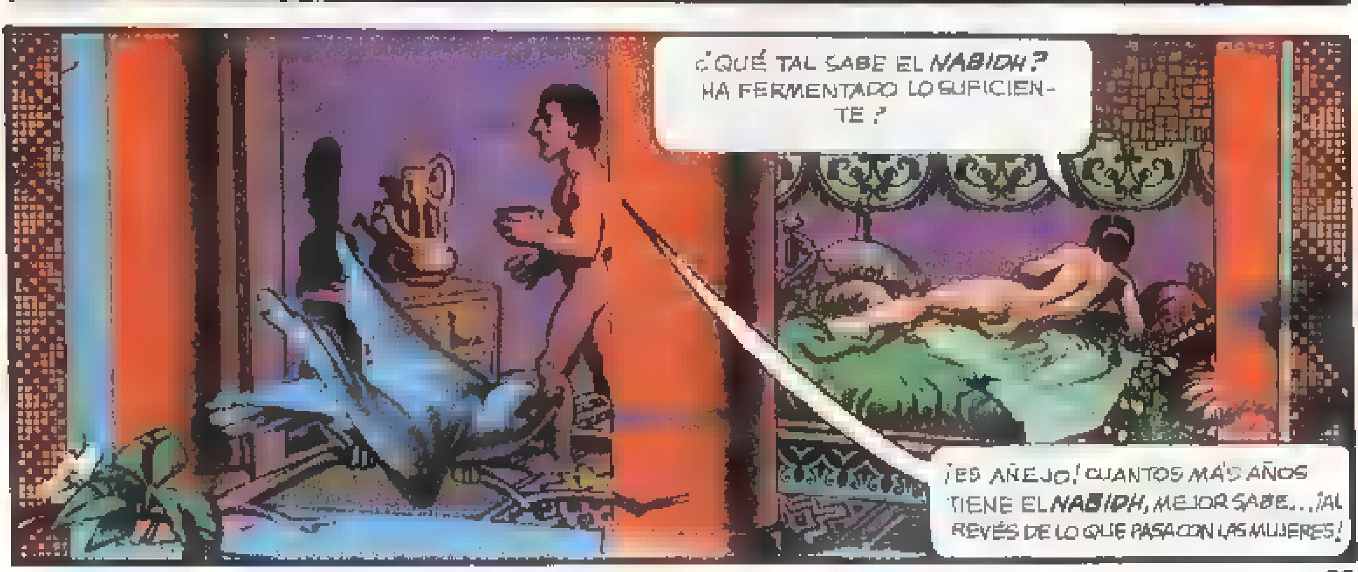
ENTONCES DEBERÍAS CONOCER EL OCTAVO... PUEDE SERVIRTE DE PROVECHO, COMO ME SIRVIÓ A MÍ.
ME GUSTARÍA MUCHÍSIMO.
ES UNA LARGA HISTORIA...
AH... ¡EXCELENTE!



SABES QUE POCO DESPUÉS DE MI SÉPTIMO VIAJE, ME SENTÍ INQUIETO Y FASTIDIADO. MI MUJER YA NO ME EXCITABA, AUNQUE LA SEGUÍA QUERIENDO, PERO YO RESULTABA CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE.
ERA EL FESTIVAL DE ID AL-FITR. YO ME DABA AL VINO, PESE A LA AMONESTACIÓN DEL PROFETA, Y SATÁN QUISO QUE ME METIERA CON MI MUJER, QUE NO TENÍA CULPA ALGUNA...



Simbad en la Tierra del Genio
¡ME RESISTO A CREERLO! ¡NUNCA ME HABÍA PASADO CON OTRA MUJER!



¿QUÉ TAL SABE EL NABIDH? ¿HA FERMENTADO LO SUFICIENTE?
¡ES AÑEJO! CUANTOS MÁS AÑOS TIENE EL NABIDH, MEJOR SABE... ¡AL REVÉS DE LO QUE PASA CON LAS MUJERES!







EL AYUNO HABÍA CONCLUIDO. FAROLILLOS ARDÍAN EN TODAS LAS CALLES, QUE RECORRÍAN LOS NIÑOS PIDIENDO DINERO PARA COMPRAR DULCES. PRÍNCIPES Y MERCADERES OSTENTABAN SU FE Y SUS RIQUEZAS, COLMANDO DE BANQUETES A LOS POBRES. PULULABAN EN BAGDAD POETAS, MAGOS, CUENTISTAS Y ACRÓBATAS... PERO YO ESTABA CIEGO ANTE AQUELLAS DELICIAS TERRENALES. BUSCABA EL EMBRUTECIMIENTO Y NO EL DELEITE.

¡JUDAR! ¡BEHRAM!

DURANTE HORAS FUIMOS DE TABERNA EN TABERNA, HASTA QUE LA CIUDAD EMPEZÓ A DESPOBLARSE Y LA NOCHE SE VOLVIÓ OSCURA Y SILENCIOSA. ME HABÍA EMBORRACHADO...

ES TARDE, SIMBAD. ZULAYKHA ESTARÁ PREOCUPADA.

SIETE VIAJES... ¡Y NINGUNO A LA MECA!

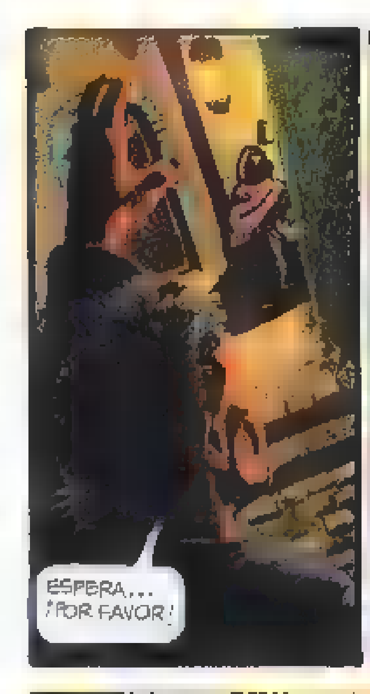
¡ZULAYKHA! ¿QUÉ TENGO QUE VER CON ELLA? ¡NO LE IMPORTO! ¡NO ME COMPRENDE!...

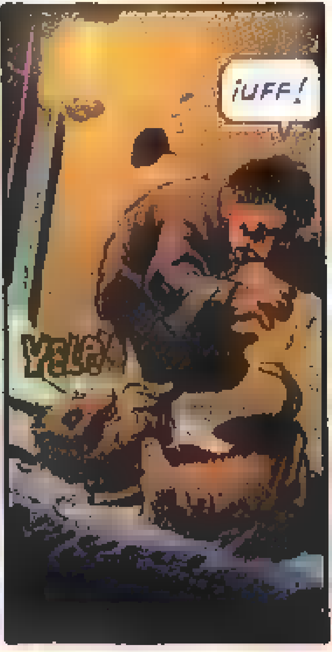






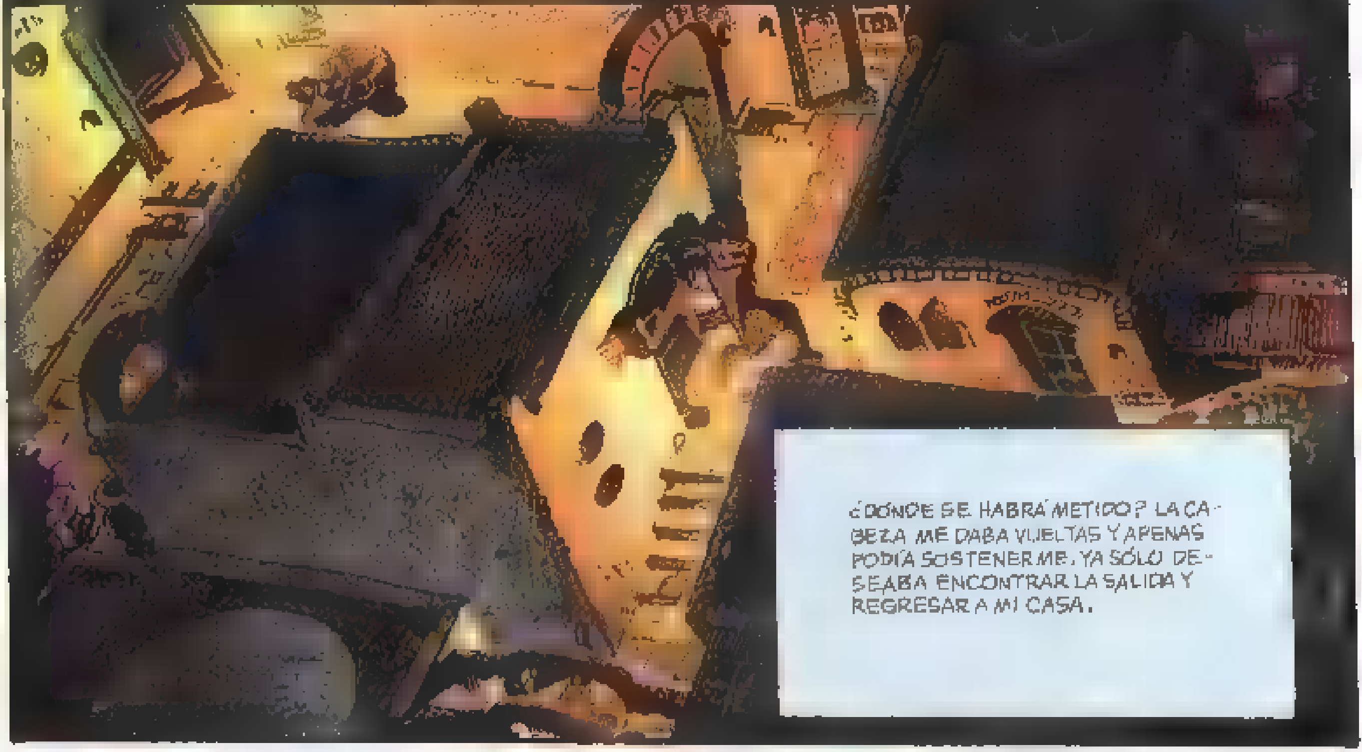



ESPERA...
¡POR FAVOR!


¡UFF!
YELP


¡FUERA DE MI PA-
SO, CONDENADO!
YAAAR!




¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO? LA CA-
BEZA ME DABA VUELTAS Y APENAS
PODÍA SOSTENERME. YA SÓLO DE-
SEABA ENCONTRAR LA SALIDA Y
REGRESAR A MI CASA.


GRRRR

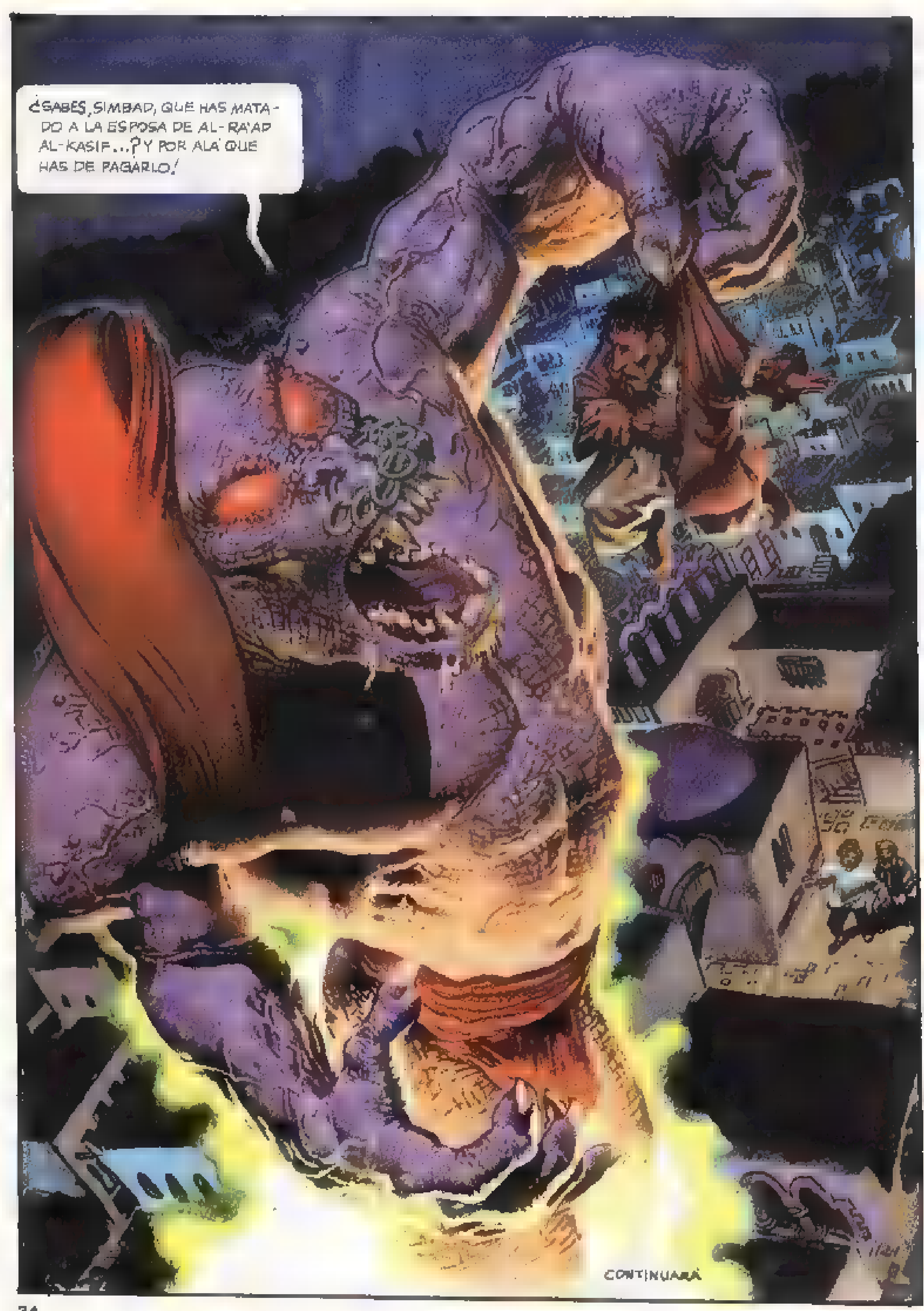






¡ELLA HA MUERTO!...

¡ALÁ ME ASIS TA! ¡NO!


¿SABES, SIMBAD, QUE HAS MATADO A LA ESPOSA DE AL-RA'AD AL-KASIF...? Y POR ALÁ QUE HAS DE PAGARLO!
CONTINUARÁ

3 NOTICIAS de COMIC 3

1. NO [redacted] A PUBLICAR
Metal Ardiente

Durante casi un año hemos estado deshojando la margarita de si publicaríamos [redacted] no la versión española de la revista **METAL HURLANT.** Lo sugerimos por TVE, prensa y a través de estas páginas. Muchísimos lectores nos han escrito al respecto. Hemos ido dando largas al asunto, pero al fin podemos dar a conocer nuestra firme y definitiva decisión: **No publicaremos METAL ARDIENTE.**

Para que nuestros lectores no nos consideren unos **bocazas**, vamos a explicar los motivos:

La aparición de la revista **METAL HURLANT** [redacted] Francia a principios de 1975 significó un positivo impacto para [redacted] relanzamiento del cómic, un nuevo cómic, en aquellos años críticos. Un grupo de excelentes profesionales formado por **Jean Pierre Dionnet** (guionista y editor), **Bernard Farkas** (técnico y administrador) **Philippe Druillet** y **Giraud-Moebius** (dibujantes), crearon una compañía editora a la que llamaron **Les Humanoïdes Associés. Metal Hurlant** fue el primer producto del grupo. Una magnífica alización que logró reunir en sus páginas, además de los artistas citados, a **Richard Corben, Caza, Bilal, Nicollet** y **Tardi** quienes cubrían con su gran calidad a otros dibujantes más mediocres, pero que no desentonaban. Así transcurrieron pocos más de veinte números de la revista.



Se trataba de una edición muy completa cuyo éxito internacional estaba garantizado. Pero sus dirigentes, tan buenos artistas como desorganizados hombres de empresa, lograron venderla en los Estados Unidos (**Heavy Metal**), pero en ningún otro país. Cometieron además el grave error de despersonalizar la obra de conjunto vendiendo suelto el mejor material: **Linus** y **Alter-Alter** en Italia, **Gummi** en Holanda y **Totem** y **Bluejeans** (**Nueva Frontera**) en España.

A mediados de 1978 la situación de la revista era delicada. **Farkas** ya no [redacted]taba en la compañía, **Moebius** no cooperaba más que en una página mensual en blanco y negro, **Corben, Druillet, Bilal, Caza** y los demás grandes se habían ido... Sin duda [redacted] motivo más importante fue una mala política económica. Ningún editor puede hoy pagar el trabajo de los artistas citados publicando su revista en sólo uno [redacted] dos países. A pesar de ello, a finales del mismo año, acordábamos con **J. P. Dionnet** publicar la revista en España con el título **METAL ARDIENTE. Dionnet** se comprometió a no seguir vendiendo material suelto en nuestro país. Nos garantizó además que **Moebius, Druillet** y **Caza** volverían a sus paginas. Nos dio **autorización escrita** para comenzar [redacted] publicar la revista, redactó un borrador de contrato y gestionamos el registro del [redacted]tulo. Todo para nada...

Los **Humanoïdes** siguieron vendiendo suelto el último patrimonio [redacted] calidad que les quedaba, y todavía hoy no pueden garantizar [redacted] retorno de los grandes artistas. Para nosotros que ya contamos [redacted] **Richard Corben,** sin **Moebius, Druillet, Bilal,** etc., **Metal Hurlant** [redacted] es [redacted] que una revista mediocre. Sólo nos resta desear suerte a los **Humanoïdes** en sus prospecciones españolas y al editor a quien logren convencer, si lo logran.

2. COMIC DE VANGUARDIA
Goma-3

Este es el título de una nueva revista que va a estallar de un momento a otro. Como tantos movimientos de vanguardia relacionados con el cómic, **GOMA-3** también nace en **La Flo**[redacted], bajo un cúpula de ladrillos, con el calor de la Asociación de Vecinos más progre de Catalunya, movida por el ritmo rockero del **Oriol Tramvía** y meciéndose en las sensuales rumbas del **Gato Pérez. GOMA-3** es algo así como un Marineer-investigador lanzado al espacio. Nunca en este país, ex-refugio imperecedero de la civilización occidental, se ha visto un cómic tan atrevido, desmadrado y progresista. Pero **GOMA-3** es también una revista de investigación, una cobaya gráfica, que pretende encontrar nuevos caminos para el cómic. En sus páginas figuran los más inconformistas dibujantes nacionales: **Nazario, Gallardo, Bea, Max, Mediavilla, Martí, Roger** ...y aquellos extranjeros: **Pellion, Willem, Corben, Spain, Deitch, Rochette,** ...que consideran el **underground** americano y el **cochon** francés como géneros pasados de rosca. También se descubren [redacted] sus páginas, cómics clandestinos o prohibidos de los [redacted] treinta y cuarenta, ilustraciones y textos de artistas y escritores que están de vuelta. Y que nadie se asuste: No hará falta haber aprobado el COU para entender sus historias. Quienes pretendan pasar el rato, quedarán más que satisfechos. Quienes busquen otros valores, símbolos e intenciones, los encontrarán

"GOMA-3"

en cantidad. Lo unico que hara falta para disfrutarla totalmente, según dicen sus creadores, será disponer de **muscha marscha.**
A pesar de que no la hacemos nosotros (aunque tengamos algo que ver), la recomendamos a nuestros lectores.

3. Libros/Cómic

EN PREPARACION • (DE LA CASA, CLARO)

Tenemos un amplio programa de edicion de libros-cómic de aqui a final de año. Tan rico y extenso que es muy posible no logremos llevarlo a cabo totalmente. Esta es la lista en orden de probabilidades:

DAX, EL GUERRERO
por Esteban Maroto

Un libro gigantesco (24 x 34 cms) que recoge 12 historias en blanco y negro reproducidas sobre papel de dibujo para conseguir el mismo efecto de los magnificos originales de ese poeta de la imagen que es **Maroto**. Costará alrededor de 600 ptas.

S. I. UNA AGENCIA ARTISTICA A BARCELONA

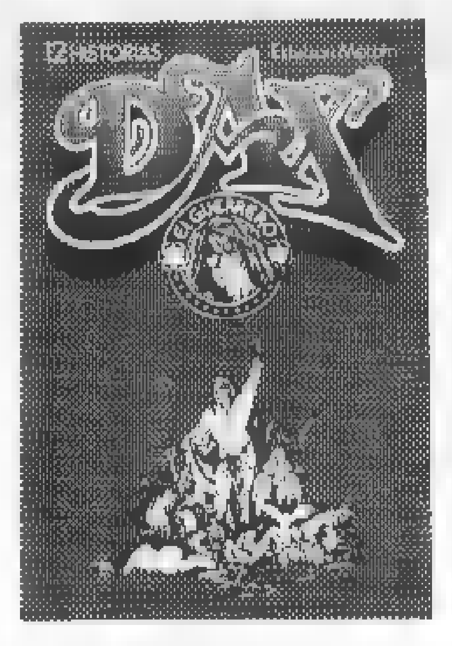
Edición en catalán con traducción integra española e inglesa. Una colosal exhibición en color de los más importantes artistas que la agencia **SELECCIONES ILUSTRADAS** representa alrededor del mundo: **Sanjulián, Corben, Maroto, Ortiz, Bermejo, Enric, González, Penalva, Fernando, Eisner, Torrents, Vallejo, Bea, Auraleón,** hasta más de artistas. Con textos explicativos acerca de las técnicas usadas, consejos para los noveles ilustradores, biografías, etc. En realidad se trata de un libro cuyo interés dudamos sea general, pero si lo consideramos muy interesante, como herramienta de trabajo, para todos quienes estén interesados en el dibujo y la ilustración.

Cuando el Cómic es Arte/4 - FERNANDO FERNANDEZ

Fernando es el cuarto artista español que pase por esta colección de libros que, aunque nos esté mal decirlo, ha alcanzado un gran éxito entre los aficionados al cómic. Prácticamente agotadas las ediciones dedicadas a **Ortiz** y **González** y la segunda edición del de **Maroto**, **Fernando Fernández** nos muestra en este libro sus multiples facetas de guionista, historietista y colorista. Aspectos todos ellos en los que se manifiesta como uno de los profesionales más completos a nivel nacional.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
por Luis Bermejo

Primero de una serie de tres álbumes basados en la novela de **J. R. Tolkien**



y cuya pelicula está siendo un éxito de público en los paises occidentales donde ha sido estrenada. **Luis Bermejo** ha hecho una magnifica versión en cómic a todo color que será publicada, más o menos simultáneamente, en doce paises.

El Extraordinario Mundo de RICHARD CORBEN/2

Una recopilación de las mejores historias a color del genial artista publicadas en las revistas **Warren**. La mayoría inéditas, algunas ya conocidas en España, pero todas valorizadas por la calidad de una esmerada edición.

Tributo A EDGAR ALLAN POE

Firmas de primer orden del cómic mundial como Wrightson, Ortiz, Corben, Mas, etc., rinden un homenaje al magistral clásico del terror, ilustrando sus mejores cuentos y novelas.

SANJULIAN, el ilustrador

Este va a ser un libro importante. Pensamos que serán muchos quienes, ignorantes de cuanto sucede en el mundo de la ilustración, se sorprenderán y maravillarán a la vista del arte de ese joven y gran artista que es **Manuel Pérez SANJULIAN,** hoy por hoy, (y esperemos que por mucho tiempo), uno de los artistas favoritos del aficionado norteamericano y que en España, quizás por aquel tópico del profeta en su tierra, solamente es conocido por los muy entendidos.

Y este es sólo un pequeno derrame de la enorme alforja de proyectos que llevamos a cuestas.



Luis Bermejo

PRESENTAMOS [redacted] SATÍRICO, EN GRATO RECUERDO A EDGAR RICE BURROUGHS Y TODOS AQUELLOS QUE [redacted] SU TRADICIÓN.

PRESTAD MUCHA ATENCIÓN, OH ILUSTRE LECTOR, OH [redacted] AL CONTADO, PUES [redacted] DE CONTARTE MARAVILLAS... DE MI MUNDO, [redacted] (ESO QUE LLAMAS MARTE) Y DE CIERTO SUJETO LLAMADO JUNK CARTER

CRONIQUILLAS DE MARTE

¡BANZAI!

¡AHÍ LLEGA! ¡HOLA, JUNKIE!

¡ESTÁ COMO UNA CABRA!

ONE WAY

YO, TARKUS KARKOS, SOY UN PERSONAJE INCREÍBLE. ¿POR QUÉ? PORQUE YA NADIE [redacted], AMIGO DE MIS ENEMIGOS, ENEMIGO DE MIS AMI[redacted]. Y AHORA QUE ME HABÍA PRENDADO [redacted] LA HERMOSA DÉJALAIR, ME SALE CONQUE ESTÁ CASADA CON ESE PAPANATAS DE JUNK CARTER, QUE VIENE POR AHÍ PEGANDO SALTOS... PERO ESTOY DIVAGANDO...

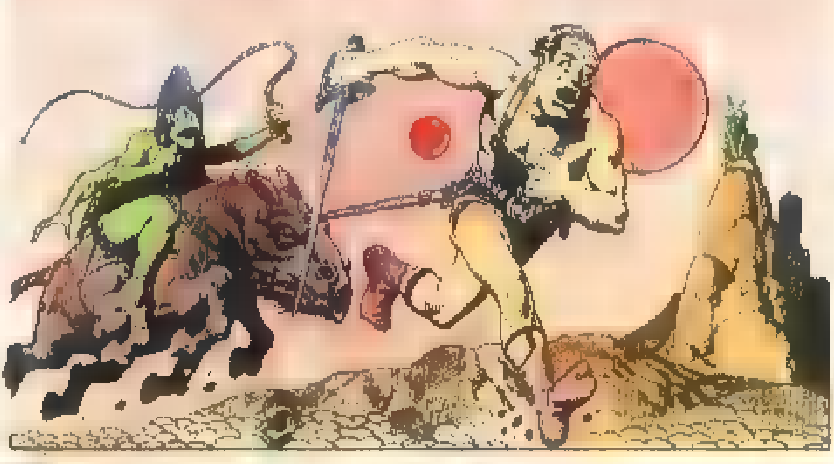


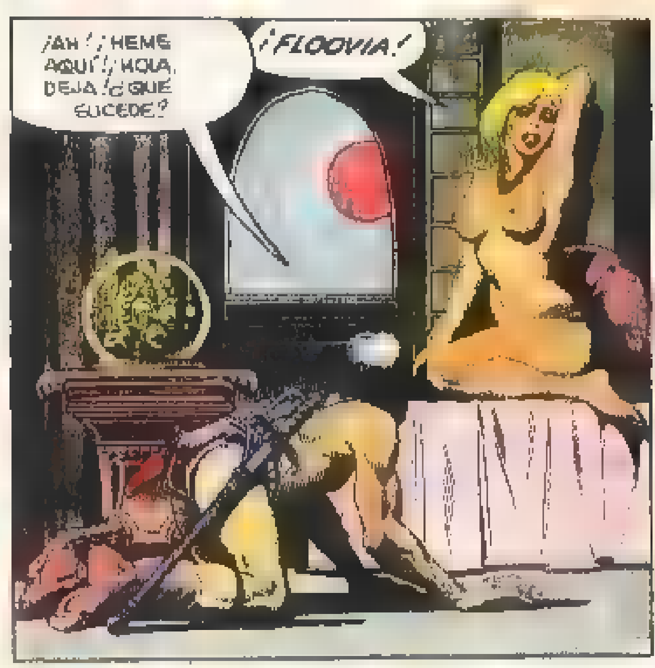






ASÍ FUE QUE FUIMOS A LA CAPITAL, YO CABALGANDO MI [redacted] (ESA GRAN BESTIA SEMIORGÁNICA, CONTROLADA A BASE DE TELEPATÍA Y CRUELDAD EXTREMA), PISANDO LOS TALONES A JUNK, QUIEN A SU VEZ PISABA A TODO QUISQUE VIVIENTE...








TE JURO POR BACO QUE NO... ES CULPA DE LA GRAVEDAD.
TE HE DICHO QUE NO QUIERO QUE SALGAS CON ÉSA.


DEJA, AHORA TENEMOS QUE OCUPARNOS [redacted] FLOOVIA RAPTADA, ¿EH? SEGURO QUE AHORA PIDEN UN [redacted] POR ELLA. COMO LA OTRA VEZ. ¿NOS OBLIGARÁN A PAGAR [redacted] BILLETES DE A DIEZ O DE A VEINTE? MENOS MAL QUE [redacted] HEMOS QUEDADO SIN BLANCA...
¡COMO LA OTRA VEZ!

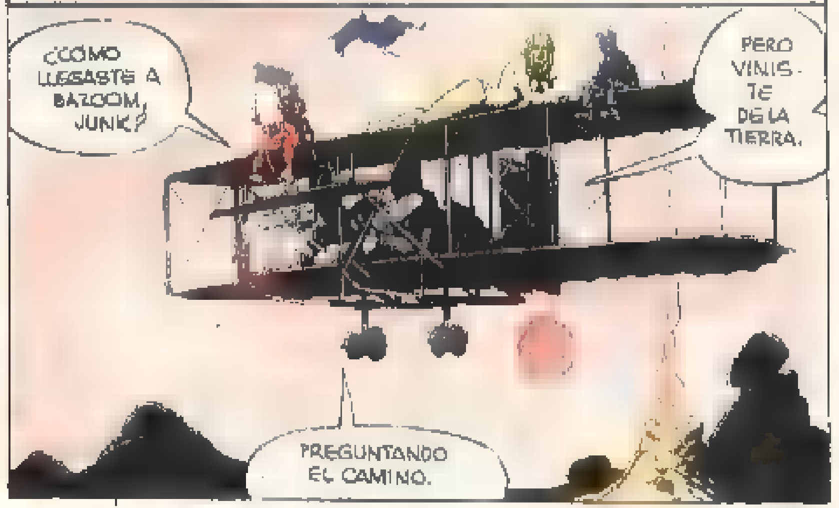

¡UN [redacted] LO DA TODO [redacted] UNA HIJA! ¡VOY A ORGANIZAR UNA EXPEDICIÓN DE RESCATE!
ESTA VEZ TE ACOMPAÑARÉ. NO TE LIBRARÁS DE MÍ.
¿Y ARRIESGARÁS ASÍ TU VIDA?... HMMM...
BUENO, PUESTO QUE INSISTES...


¡JUNK, TENGO UN PRESENTIMIENTO!
DILE QUE NOS ACOMPAÑE. CUANTOS [redacted] SEAMOS, MEJOR. NO PODRÁN CON NOSOTROS. IREMOS CODO CON CODO...


...PIE CON PIE... VIENTRE CON VIENTRE... OJO CON OJO...
¡OJO, QUE ME ESTRANGULAS!


¿VOLVERÁN LAS ANTIGUAS NAVES ESPACIALES A SUS PLATAFORMAS AYER OLVIDADAS...?
¡QUÉ TABARRA! CUANDO LE DA POR AHÍ NO HAY DIOS QUE LO AGUANTE.

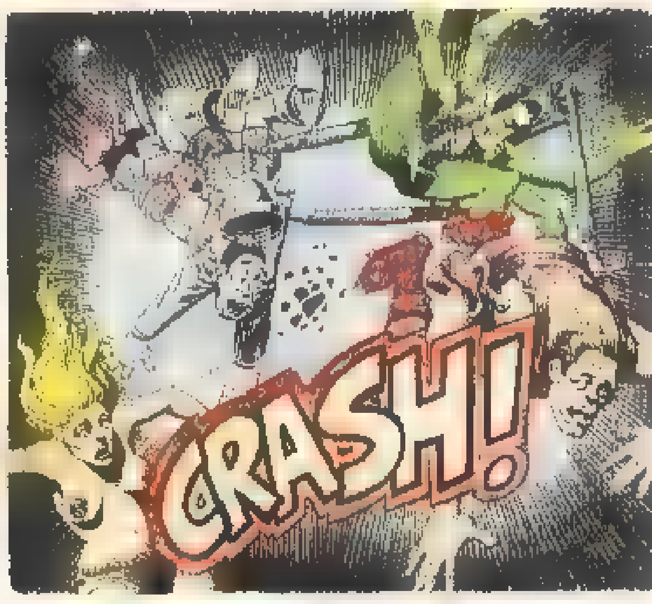

¿ESTÁ LISTA LA NAVE?
¡JAWOHL, HERR JEFE!


Y CON NUESTRO REDUCIDO EJÉRCITO EMPRENDIMOS EL VUELO A BORDO [redacted] LA NAVE SIDERAL. PARA MATAR EL TIEMPO, QUE ERA LO ÚNICO QUE SE PODÍA MATAR A AQUELLAS ALTURAS, ME DEDIQUÉ A UNA OCUPACIÓN INTELECTUAL (O SEA [redacted] HABLAR).
¿CÓMO LLEGASTE A BAZOOM, JUNK?
PERO VINISTE DE LA TIERRA.
PREGUNTANDO EL CAMINO.



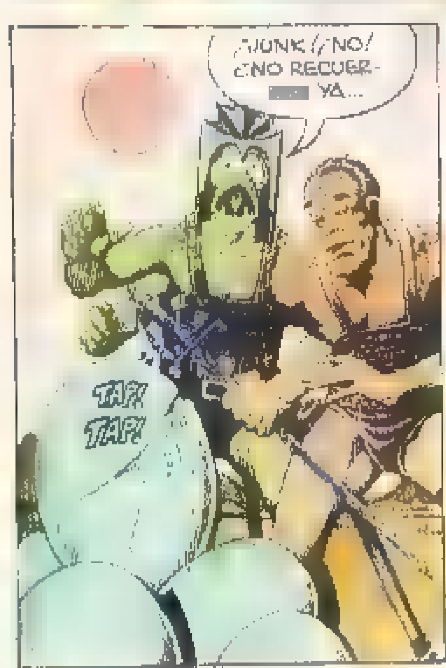






POR SUERTE, NO MURIERON SINO LOS OTROS, JUNK, DEJALAIR Y SERVIDOR SALIMOS CON VIDA. PERO EL HAMBRE NOS SALIÓ AL PASO. YA ÉRAMOS CUATRO. LUEGO PASÓ LO DE LOS HUEVOS. ENCONTRAMOS MUCHÍSIMOS HUEVOS...







Y POR FIN...



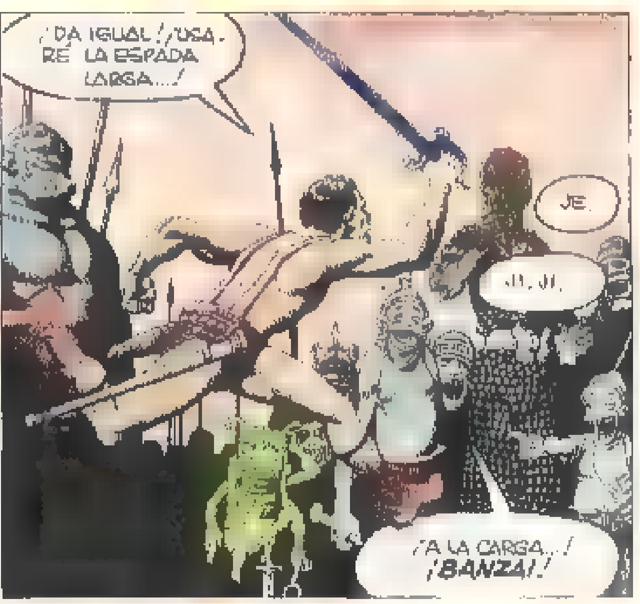

¡PROPONGO UN ATAQUE FRONTAL DIRECTO!
PROPONGO QUE CONSULTES A UN PSIQUIATRA LO ANTES POSIBLE. EN MI OPINIÓN...
¡SI PUEDO SERVIRLES DE AYUDA...!


¡MUNG EL DESPIADADO! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO EN BAZOOM?
ESTOY EN MUNGO ¿NO? ¡Y SOIS MIS PRISIONEROS!


¡TE DIJE QUE TENÍA UN PRESENTIMIENTO, JUNK!
¡CIERRA EL PICO!
¡CAYERON EN LA TRAMPA, EXCELENCIA!


¡JUNK CARTER NO RINDE LA ESPADA SIN LIBRAR COMBATE! ¡SACARÉ LA ESPADA CORTA!

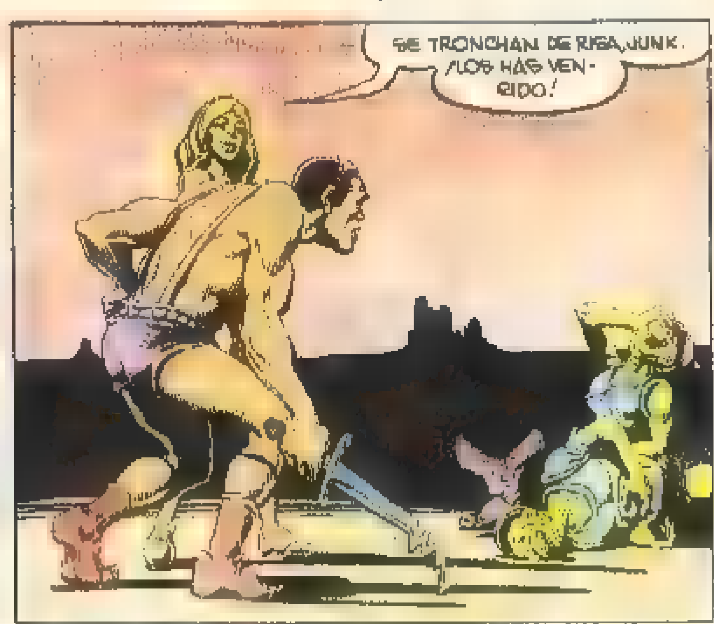

¡DESDE LUEGO PEQUEÑA SÍ QUE ES! ¡JE, JE!
¡KARKUS, TE PASASTE CON LA ESPADA CORTA...!


¡DA IGUAL! ¡USARÉ LA ESPADA LARGA...!
JE.
JI, JI.
¡A LA CARGA...! ¡BANZAI!


¡EH! ¿QUÉ DIANTRES...?


¡A LA LARGA, LA ESPADA LARGA RESULTÓ DEMASIADO LARGA! ¡SE CLAVÓ EN EL TECHO!


¿Y BIEN? ¿AHORA QUÉ, CARTER? ¡JE, JE!


SE TRONCHAN DE RISA, JUNK. ¡LOS HAS VENCIDO!


LO LOGRAMOS... ¡HEMOS CAPTURADO A MUNG!
MI SUEÑO DURANTE TANTOS AÑOS...

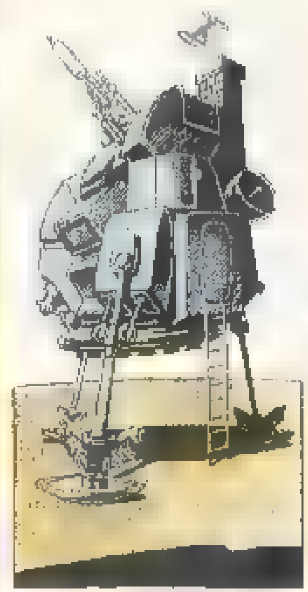
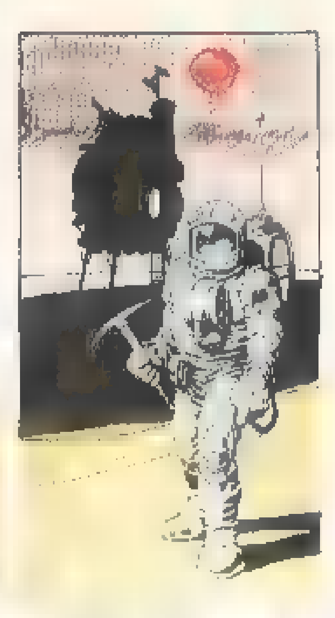
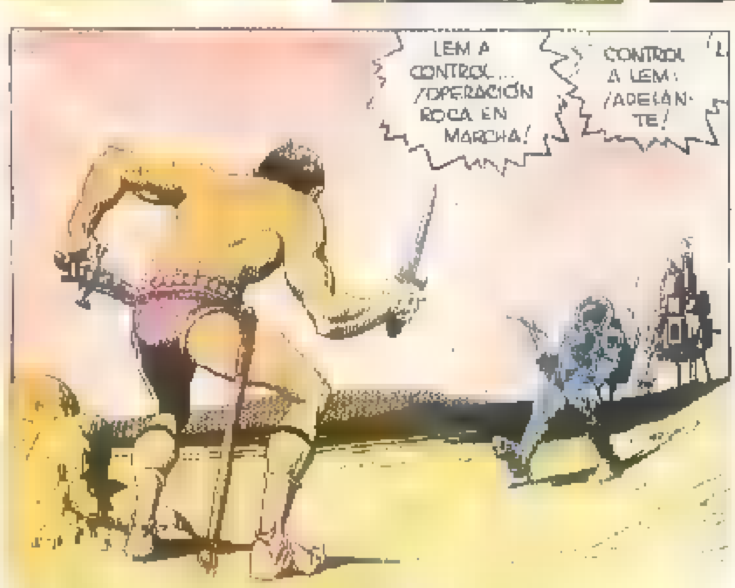

¿QUIÉN?... ¡AH, CLARO!; ¡FLASHY GORGON!
Y GAIL GARDEN... Y MR. BARKOFF...

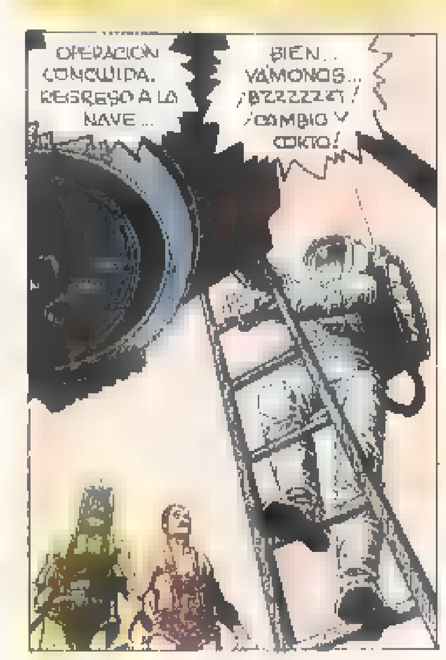

¡MIRA! BUCKY RUTGERS... Y HILMA!
¡Y CONMAN, EL BÁRBARO!
¡Y RICK RADFORD!


FONGOR, FANTHAR Y SF. RYTER!
¡Y LOS TEBEOS DE CIENCIA FICCIÓN!


¡SOY EL MEJOR ESPADACHÍN DE BARSOOM!
¡NO HAY QUIEN ME AVENTAJE CON LA PISTOLA!
¡NI A MÍ!
¡VIVA YO!
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¿QUÉ ES QUÉ?


¡UNA INVASIÓN!
¡DEL ESPACIO!
¡EL PRESENTIMIENTO ME DECÍA QUE ESTO ES EL FIN!




LEM A CONTROL... ¡OPERACIÓN ROCA EN MARCHA!
CONTROL A LEM: ¡ADELANTE!

NO OLVIDES EL PEDRUSCO. LEM ...CAMBIO
DISCULPE ... DEJEN PASO, POR FAVOR .. NECESITO ESE PEDRUSCO...

OPERACIÓN CONCLUIDA. REGRESO A LA NAVE...
BIEN.. VÁMONOS... ¡BZZZZZT! ¡CAMBIO Y CORTO!

¿QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUÉ SIGNIFICA?
¡QUE YA ESTAMOS MUY VISTOS! ¡MI PRESENTIMIENTO LO PRESENTÍA!

SE ACABÓ LO QUE SE DABA
¡QUÉ COSAS!
FIN

LA ODISEA FINAL

KLAUS ULSTER, UN HOMBRE MUY IMPORTANTE. UN GRAN INDUSTRIAL. UN HOMBRE MUY RICO.



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: JOSE ORTIZ



MR. ULSTER. [redacted] LINCOLN. ESTAMOS LISTOS. TODO LO QUE TIENEN QUE HACER ES DESNUDARSE.
GRACIAS, DOCTOR. ¿NOS PREPARAMOS, JAN?
ES UN PASO TAN IMPORTANTE. PARECE COMO SI TUVIESE MÁS PREPARACIÓN QUE DESNUDARSE.



¿PREPARACIÓN? JAN, LA PREPARACIÓN PARA ESTO HA SIDO HECHA DURANTE DOCE AÑOS Y COSTADO UN BILLÓN Y MEDIO DE DÓLARES.



TEMO QUE... TENGO MIEDO, KLAUS.
YO TAMBIÉN, CARIÑO. ¿QUIERES VOLVERTE ATRÁS?



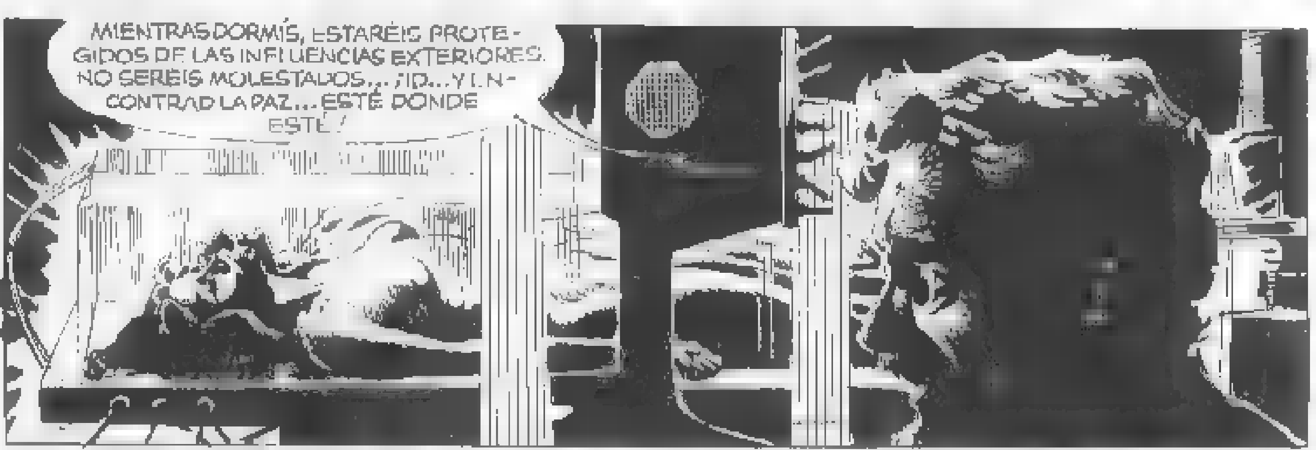
¿Y PASAR TODA LA ETERNIDAD SIN TI? TE QUIERO.
DESPUÉS DE DOCE AÑOS CREO QUE PUEDEN ESPERAR QUINCE MINUTOS MÁS.



AQUÍ EMPIEZA EL VIAJE, MR. ULSTER.
AQUÍ EMPIEZA EL FUTURO. SUEÑO CRIOGÉNICO. ANIMACIÓN SUSPENDIDA. HOY SE LANZA HACIA EL MAÑANA EL PRIMER CRIONAUTA.
¡ESTAMOS LISTOS!


¡ADIÓS Y SUERTE! DOS EJEMPLARES PERFECTOS DEL SIGLO VEINTE, LANZADOS HACIA LA ESPERANZA QUE SE ESCONDE EN EL MAÑANA.


TODA LA MAQUINARIA ELECTRÓNICA FUNCIONARÁ AUTOMÁTICA DESDE AHORA. TODO ESTÁ [redacted]-PARADO PARA OPERAR HASTA QUIZÁ... HASTA EL FINAL DEL TIEMPO.


MIENTRAS DORMÍS, ESTARÉIS PROTEGIDOS DE LAS INFLUENCIAS EXTERIORES. NO SERÉIS MOLESTADOS... ¡ID... Y ENCONTRAD LA PAZ... ESTÉ DONDE ESTÉ!


DUERME KLAUS ULSTER, OLVIDA EL ODIO, EL TEMOR, LA SANGRE DERRAMADA EN LAS GUERRAS.


...DUERME Y ALÉJATE DEL HORROR, EL HAMBRE, LA ENFERMEDAD, LA MUERTE...


DUERME DEJANDO ATRÁS A LA MUERTE QUE APRESURAMOS HACIA NOSOTROS...


LLEVAD EL ARTE, LAS CIENCIAS, LOS SUEÑOS, LO BUENO DE NUESTRA CIVILIZACIÓN HACIA EL FUTURO... HASTA QUE ENCONTRÉIS UN MUNDO EN [redacted] QUE ENCAJE.

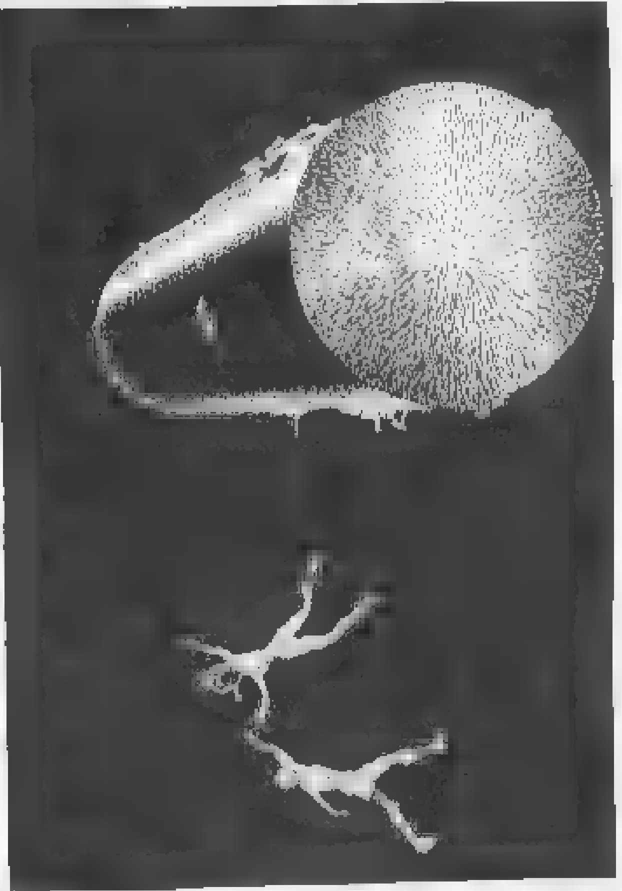

¿UH...? DESPERTÁN-DOME TAN PRON-TO...
¿KLAUS? BUENOS DÍAS, CARIÑO. ¿ES HO-RA DE LEVAN-TARNOS YA?
N...NO LO CREO... NO HEMOS DORMIDO TANTO.
¡ALGO HA SA-LIDO MAL!
COMPROBARÉ... ¡¿QUÉ?! ¡ESPERA UN MOMENTO! NO PUE-DE SER HEMOS DOR-MIDO POR...
¡JAN... HEMOS DORMIDO DURAN TE... CIENTO VEIN-TISIETE... MIL AÑOS! ¡LA MAQUI-NARIA SE ESTRO-PEÓ HEMOS DORMI-DO DEMASIADO TIEMPO! ¿QUÉ VA-MOS A HACER AHORA...
ESCUCHA... ESTÁ BIEN. NO IMPORTA. ES-TAMOS AÚN BIEN. Y SO-BRE LO QUE VAMOS A HACER AHORA...
...HACE TANTO TIEMPO QUE NO HACEMOS EL AMOR. ES HORA DE QUE BAUTICEMOS EL NUEVO MUN-DO.


¿CREES QUE ENCONTRAREMOS LO QUE ESTAMOS BUSCANDO?
NO LO SÉ. NI SIQUIERA SÉ SI EL TIEMPO CORRESPONDIENTE ES NORMAL. DEBERÍA CORRESPONDER AL SUEÑO DE UNA SEMANA.
TUVE UN EXTRAÑO SUEÑO. ÍBAMOS TAN RÁPIDOS QUE ME ASUSTÓ.
YO TAMBIÉN. FUE TERRIBLE. VI GUERRAS, ENFERMEDADES, MUERTE...
...EL FIN DEL MUNDO.
¿CÓMO SABES ESO? ¡SÍ, TAMBIÉN OCURRIÓ EN MI SUEÑO!
FUE ESO... ¡ÚNICAMENTE UN SUEÑO!
BUENO. NOSOTROS ESTAMOS AÚN VIVOS.
¡CLARO QUE SÍ! NO NOS PUEDEN ELIMINAR... POR ESO ESCAPAMOS AL FUTURO...
ESTAMOS AÚN AQUÍ.
Y AHORA ES EL MOMENTO... PARA NOSOTROS DE ENCONTRAR LA PAZ Y...









... PERO FINALMENTE ¡KLAUS ULSTER, DESPERTÓ!

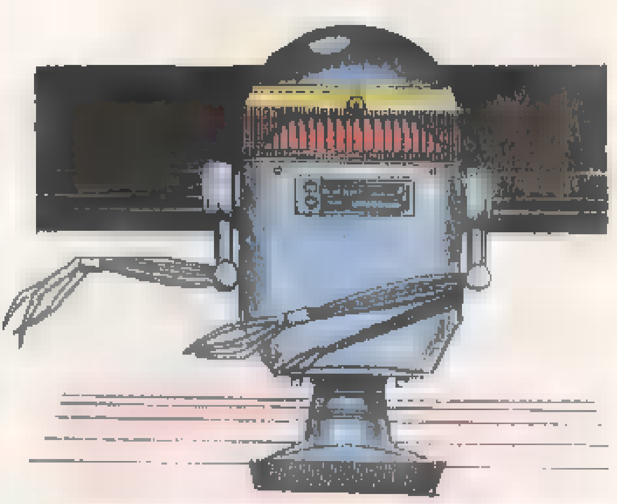
PARA ENCONTRARSE CON LA ETERNIDAD, AÚN QUE NO LA QUE ÉL HABÍA COMPRADO.

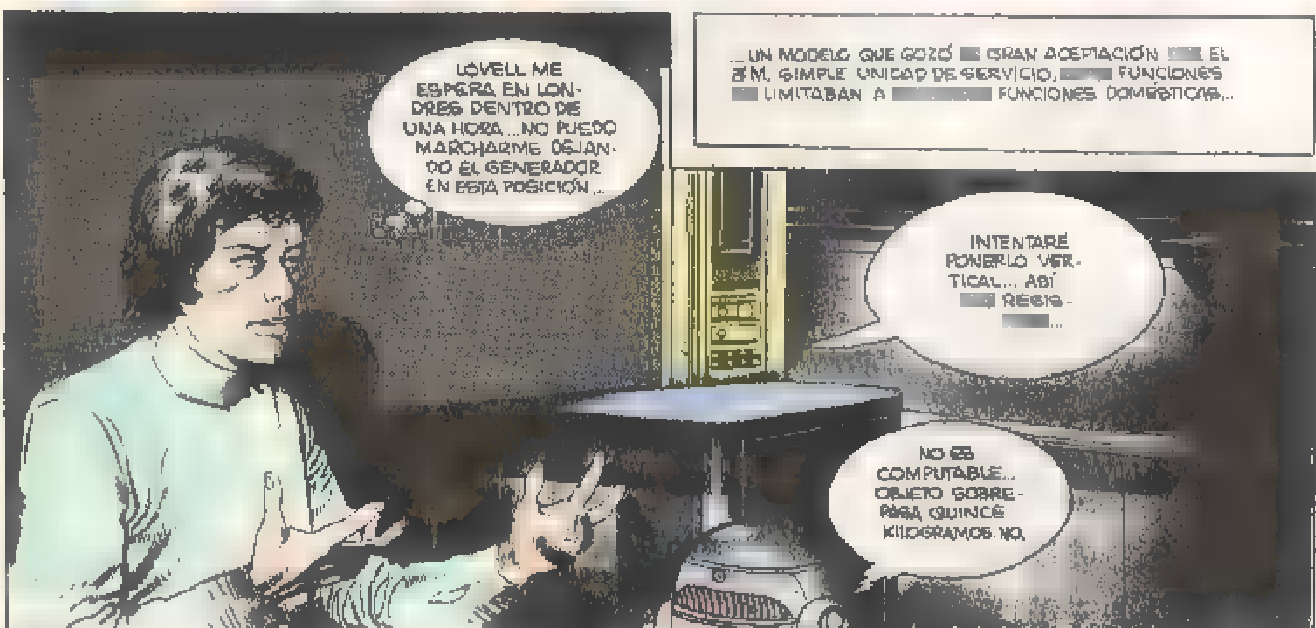
FIN

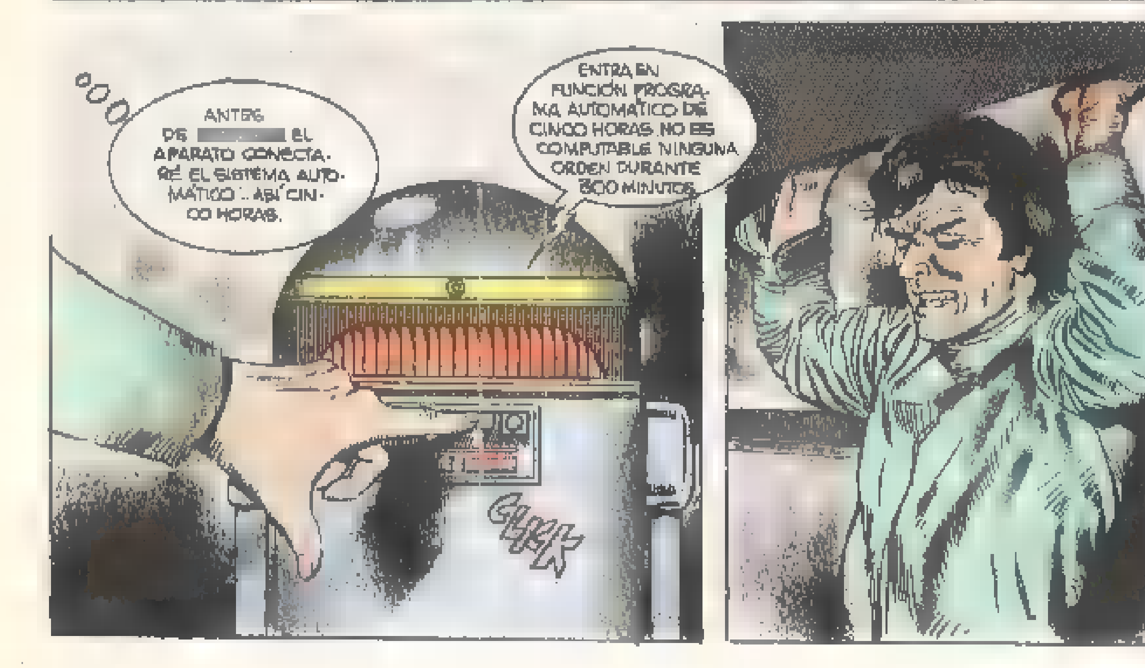


Guión y dibujos JOSEP M.ª BEA

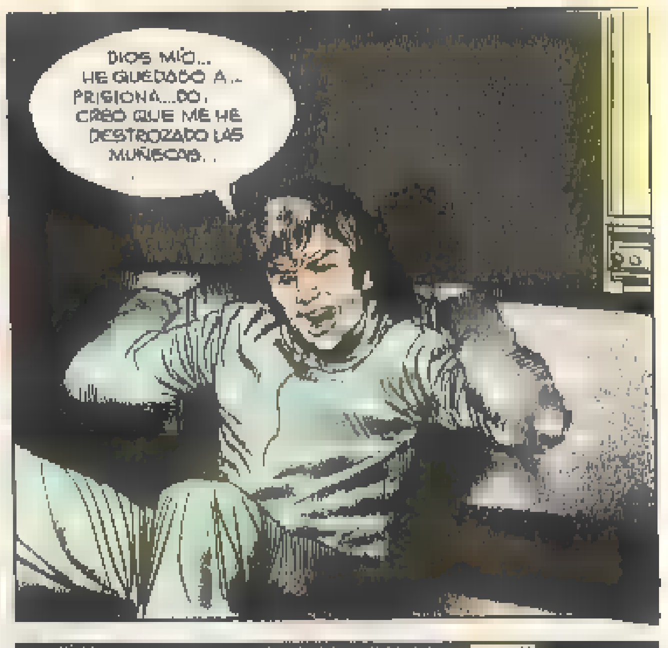

[redacted] ESTE DESGRACIADO PLANETA, HABÍASE LLEGADO A UN GRADO DE TECNIFICACIÓN MUY ELEMENTAL... EN ESTA FASE TODOS SABEMOS CON QUE FACILIDAD PROLIFERAN LOS PEQUEÑOS ANDROIDES Y ROBOTS DE MEMORIA RESTRINGIDA...



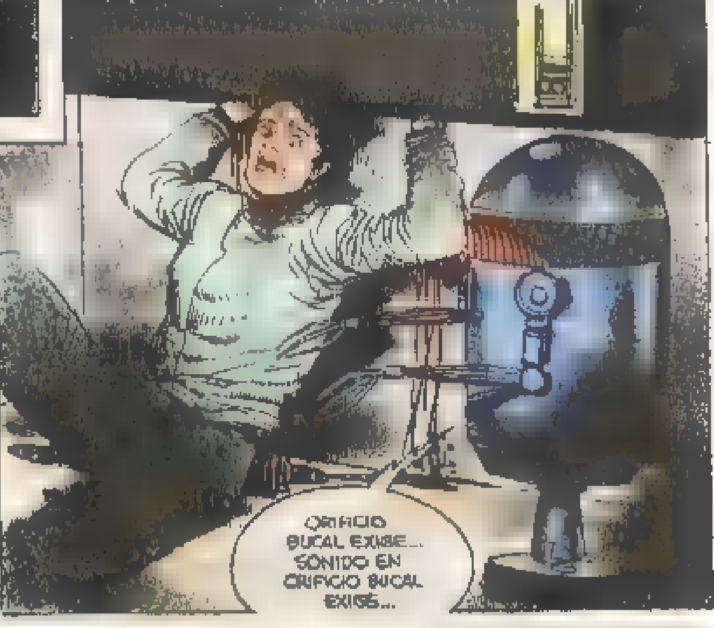

...UN MODELO QUE GOZÓ [redacted] GRAN ACEPTACIÓN [redacted] EL 3M. SIMPLE UNIDAD DE SERVICIO, [redacted] FUNCIONES [redacted] LIMITABAN A [redacted] FUNCIONES DOMÉSTICAS...
LOVELL ME ESPERA EN LONDRES DENTRO DE UNA HORA... NO PUEDO MARCHARME DEJANDO EL GENERADOR EN ESTA POSICIÓN...
INTENTARÉ PONERLO VERTICAL... ASÍ [redacted] REGIS- [redacted]...
NO ES COMPUTABLE... OBJETO SOBREPASA QUINCE KILOGRAMOS. NO.

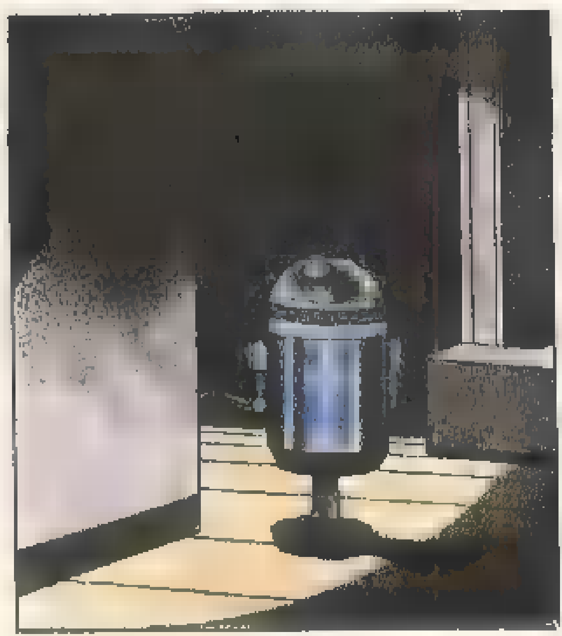

ANTES DE [redacted] EL APARATO CONECTARÉ EL SISTEMA AUTOMÁTICO... ASÍ CINCO HORAS.
ENTRA EN FUNCIÓN PROGRAMA AUTOMÁTICO DE CINCO HORAS. NO ES COMPUTABLE NINGUNA ORDEN DURANTE 300 MINUTOS.
CLICK


¡YAAAEEE

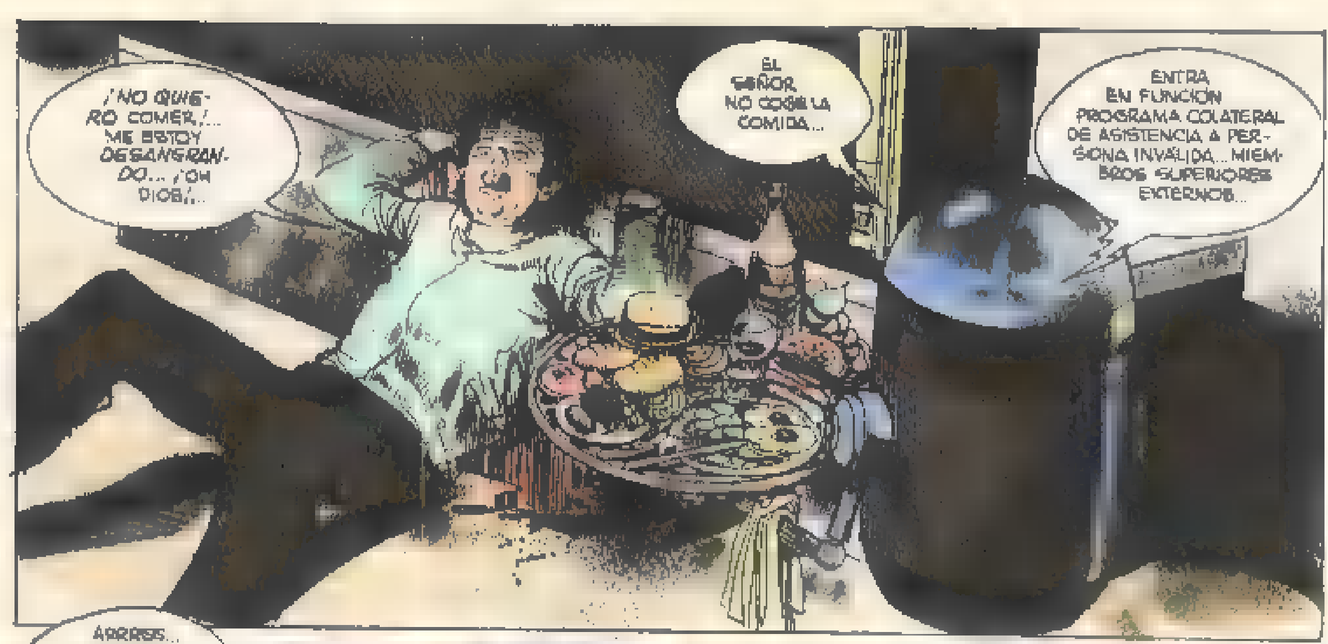

DIOS MÍO... HE QUEDADO A... PRISIONA...DO. CREO QUE ME HE DESTROZADO LAS MUÑECAS...


ESTOY SANGRANDO MUCHO...


ORIFICIO BUCAL EXIGE... SONIDO EN ORIFICIO BUCAL EXIGE...




¡ESTÚPIDO CACHARRO! ¡CREE QUE ESTOY HAMBRIENTO...!
SEÑOR COMER.


¡NO QUIERO COMER!... ME ESTOY DESANGRANDO... ¡OH DIOS!...
EL SEÑOR NO COGE LA COMIDA...
ENTRA EN FUNCIÓN PROGRAMA COLATERAL DE ASISTENCIA A PERSONA INVÁLIDA... MIEMBROS SUPERIORES EXTERNOS...

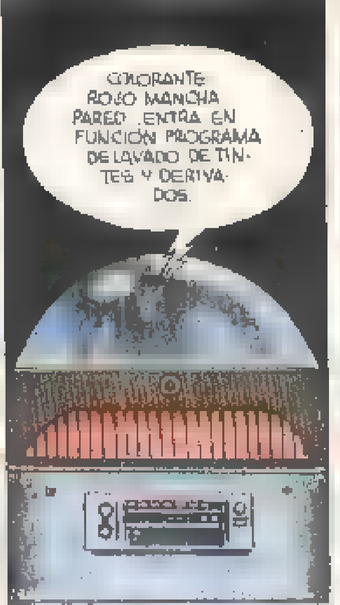

ARRRGS... ¡HARÁ LO POSIBLE PARA QUE ENGULLA LOS ALIMENTOS!

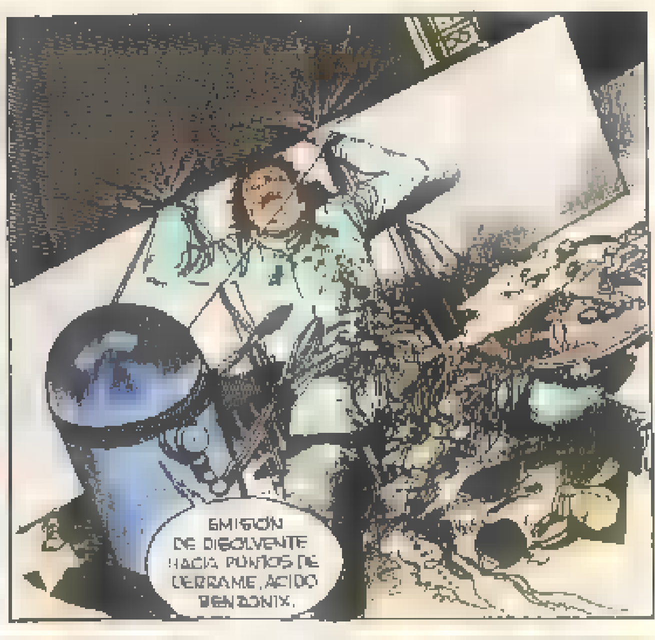

ME ESTÁ ASFIXIANDO... ¡BESTIA ME. CÁNICA...!


LÍQUIDO DIGESTIVO AL 30 POR CIENTO ENTRE ALIMENTOS SÓLIDOS. BEBA SEÑOR. COMBINACIÓN COMPUTADA EN ASISTENCIA A PERSONA INVÁLIDA...

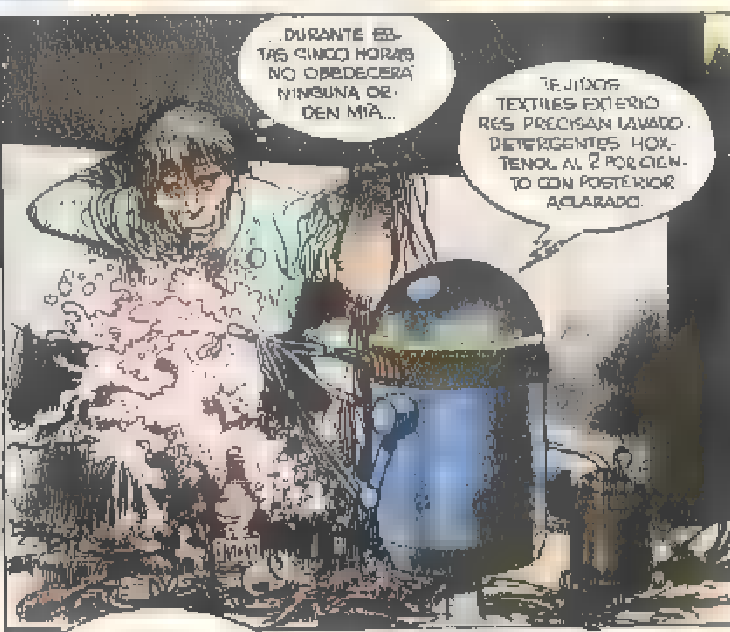

¡SE HA DETENIDO! ¡HA VISTO ALGO!

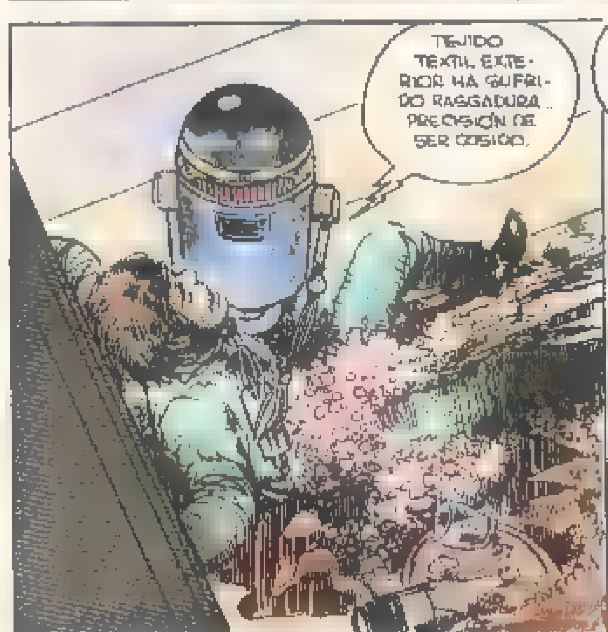

NO RESISTIRÉ MUCHO. ¡ESTÁ OBSERVANDO LA SANGRE!

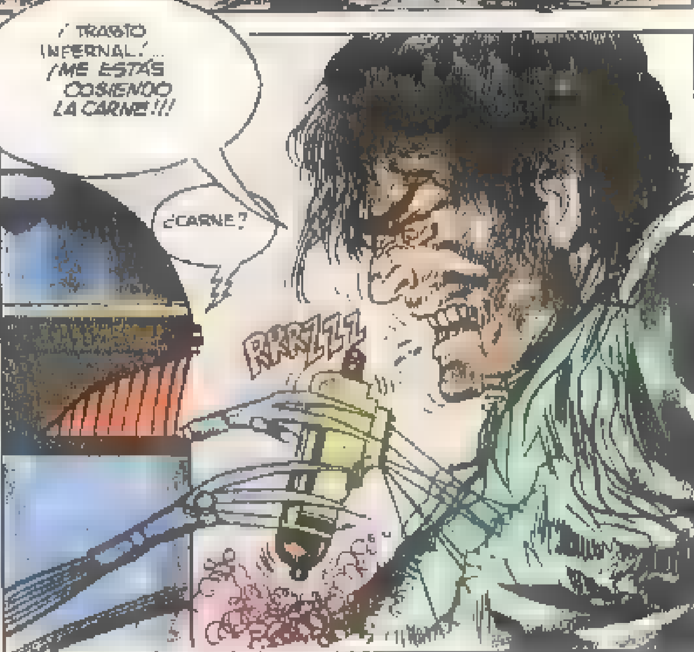

COLORANTE ROJO MANCHA PARED. ENTRA EN FUNCIÓN PROGRAMA DE LAVADO DE TINTES Y DERIVADOS.


EMISIÓN DE DISOLVENTE HACIA PUNTOS DE DERRAME. ÁCIDO BENZONIX.

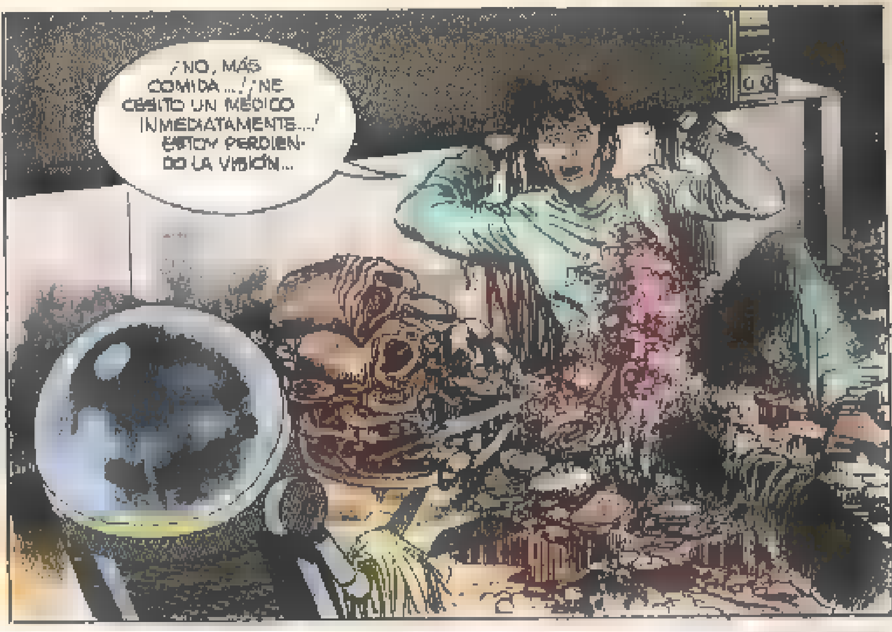



...DURANTE ESTAS CINCO HORAS NO OBEDECERÁ NINGUNA ORDEN MÍA...
TEJIDOS TEXTILES EXTERIORES PRECISAN LAVADO. DETERGENTES HOXTENOL AL 2 POR CIENTO CON POSTERIOR ACLARADO.


TEJIDO TEXTIL EXTERIOR HA SUFRIDO RASGADURA... PRECISIÓN DE SER COSIDO.


¡TRASTO INFERNAL!... ¡ME ESTÁS COSIENDO LA CARNE!!!
¿CARNE?
BRRZZZZ





BIIIIIIIZZZZ

¡ESTÁN LLAMANDO DESDE LA CALLE! ¡ALGUIEN QUIERE ENTRAR!.. ¡ES MI ÚNICA ESPERANZA DE SALVACIÓN...!

ABREME HANS, ME TOMO UNA COPA Y...

CLIK

OOOO

¡ES TOM! ¡HA DE OIRME COMO SEA! ¡SI SE MARCHA ESTARÉ PERDIDO! ¡TENGO LA BOCA LLEN...!

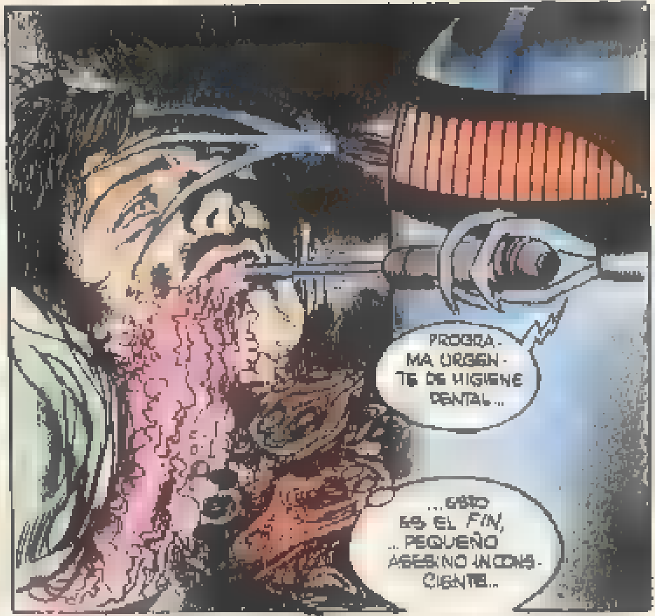
LE HABLA UNA UNIDAD DE SERVICIO EN SITUACIÓN DE PROGRAMA AUTOMÁTICO. *LAS ÓRDENES QUE ME DIRIJA NO SON COMPUTABLES.* ÚNICAMENTE SI DESEA ALGO QUEDARÁ GRABADO Y TRANSMITIDO POSTERIORMENTE. *EL SEÑOR ESTÁ COMIENDO.*

¡MMMMFFF!

SÉ DE TU AFICIÓN A LA COMIDA.. NO QUIERO MOLESTARTE.. PERO ES QUE TAMPOCO PUEDO... ADIÓS

HANS PASABA POR AQUÍ... LLÁMAME MAÑANA CUANDO QUIERAS...


TEJIDO EXTERIOR, CALZADO PRECISA LAVADO, FREXITAN COLOR VERDE.

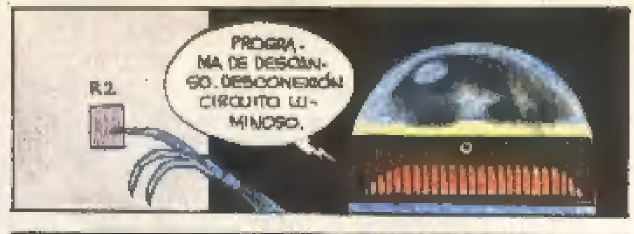

PROGRAMA URGENTE DE HIGIENE DENTAL...
...ESTO ES EL FIN, ...PEQUEÑO ASESINO INCONSCIENTE...




CLICK!
TRANSCURRIDO PROGRAMA AUTOMÁTICO. ESTOY A LA ESPERA DE RECIBIR ORDENES, CUALQUIER ORDEN SERÁ COMPUTABLE.




EL SEÑOR ESTÁ DORMIDO. PROSEGUIRÉ LA LIMPIEZA DENTRO DE SEIS HORAS. EL SEÑOR DUERME.


R2.
PROGRAMA DE DESCANSO. DESCONEXIÓN CIRCUITO LUMINOSO.


BUENAS NOCHES SEÑOR. ESTARÉ A SU LADO EN ESPERA DE ALGUNA ORDEN.


LO ENCONTRARON AL CABO DE UN MES... NUNCA, ME FIARÍA DE UN APARATO TAN ESTÚPIDO...
TE ESTÁS HACIENDO VIEJO, TÍO NEMO, ESTO HA SIDO UN BARATO MELODRAMA...
¡VAYA PANFLETO ANTICIBERNÉTICO QUE NOS HAS COLOCADO!
VUÉLVENOS A CONTAR LA ORGÍA DE PLUTÓN Y DÉJATE DE ROBOTS.
FIN

SUSCRIBETE A 1984

Dijimos un día, contestando algunas cartas de nuestros lectores, que no nos atrevíamos a organizar un servicio de suscripción, hasta tener la completa seguridad de que esta revista lograría mantenerse en el mercado. Pues bien, YA TENEMOS ESA SEGURIDAD.

No obstante, nos daba mucha pereza, a pesar de las numerosas cartas que en este sentido veníamos recibiendo de lectores que se quejaban de no poder encontrar la revista porque en su kiosco se agotaba rápidamente. Esto ha provocado que recibamos una media de 20 cartas diarias solicitando números atrasados.

Pues, eso... Quienes lo deseen, YA PUEDEN SUSCRIBIRSE a 1984 cumplimentando la tarjeta adjunta. Prometemos puntualidad y un ESPECIAL ALMANAQUE 1984 GRATUITO.

Deseo suscribirme a la revista 1984 a partir del próximo número por espacio de un año por el precio de 900 ptas, que hago efectivas en CHEQUE-GIRO POSTAL (Indico número) — SELLOS DE CORREOS (Nuevos) (Táchese lo que no proceda).

NOMBRE ....

CALLE ....

CIUDAD .... PROVINCIA ....

Esta suscripción me dá derecho a 12 números y al ALMANAQUE anual.

Firma:



tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		25'-
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a TOUTAIN /EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ____________________

CALLE ____________________

CIUDAD ____________________

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!